



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



film &
televisi
umn

**BUKU SAKU
KURIKULUM**

**FTV
2018**

FILM

SEMESTER 1

- 3 | UM122 English I
- 4 | UM162 Pancasila
- 5 | FV211 World Art History
- 6 | FV511 Critical Reading and Storytelling
- 7 | FV512 Visual Art Composition
- 8 | FV513 Visual Storytelling

SEMESTER 2

- 10 | FV221 Moving Image History
- 11 | FV222 Indonesian Storytelling History
- 12 | FV321 Introduction to Philosophy
- 13 | FF521 Basic Camera and Basic Editing
- 14 | FF621 Introduction to Moving Image Production

SEMESTER 3

- 16 | UM223 English II
- 17 | FV331 Aesthetic of Moving Image
- 18 | FV832 Television and Multi Platform Programming
- 19 | FF531 Camera and Sound Recording
- 20 | FF631 Moving Image Production
- 21 | DS100 Introduction to Creative Business

SEMESTER 4

- 23 | UM142 Bahasa Indonesia
- 24 | UM163 Kewarganegaraan
- 25 | FV841 Entrepreneurship in Creative Business
- 26 | FV141 Research Methodology
- 27 | FF541 Sound Design and Online Editing
- 28 | FF641 Documentary and Corporate Video Production

SEMESTER 5

- 30 | UM152 Agama
- 31 | FV851 Film Marketing
- 32 | FV351 Moving Image Theory
- 33 | FF551 Production Design
- 34 | FF651 Director's Craft: Acting for Directors
- 35 | FF652 Director's Craft: Screen Direction

SEMESTER 6

- 37 | DS101 Intellectual Property Rights
- 38 | FV161 Seminar
- 39 | FV561 Image and Sound Concept
- 40 | FV661 Final Project Pre-Production

SEMESTER 7

- 42 | FV171 Final Project
- 43 | UM321 English III
- 44 | FV172 Professional Development

SEMESTER 8

- 46 | FV181 Internship

DAFTAR ISI

SEMESTER 1

3 | UM122 English I

4 | UM162 Pancasila

5 | FV211 World Art History

6 | FV511 Critical Reading and Storytelling

7 | FV512 Visual Art Composition

8 | FV513 Visual Storytelling

UM122 English I

SEMESTER 1 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Setelah mengikuti kuliah ini, para mahasiswa dapat berkomunikasi dalam bahasa Inggris pada level intermediate, dengan kemampuan tata bahasa (grammar) yang baik, serta memiliki keterampilan membaca, mendengarkan, menulis, dan berbicara dalam bahasa Inggris.

Mahasiswa mampu menggunakan bahasa dan berkomunikasi dalam bahasa Inggris secara lisan: memperkenalkan diri dan orang lain, berbicara lewat telepon, melakukan presentasi sederhana; mampu berkomunikasi secara tertulis: membuat memo, e-mail, cover letter, CV dan resume, menulis satu paragraf pendek serta memahami kaidah tata bahasa Inggris: tenses (present simple, present simple continuous, past simple, present perfect, past continuous, past perfect, future), degree of comparison, conditional clauses, parts of speech, reported speech, passives and modal verbs.

DAFTAR PUSTAKA

1. Cotton, David, (2005) Market Leader Intermediate: Business English Coursebook, Pearson-Longman.
2. Schramper Azar, Betty, (2014) Understanding and Using English Grammar, Engelwood Cliffs

UM162 Pancasila

SEMESTER 1 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini membahas mengenai Pancasila sebagai nilai- nilai dasar filsafat (philosophische grondslag), jiwa bangsa (volksgeist) atau jati diri bangsa (innerself of nation), ideologi NKRI, dan cara hidup (way of life) bangsa Indonesia yang sesungguhnya.

FV211 World Art History

SEMESTER 1 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

World Art History adalah mata kuliah wajib bagi mahasiswa Prodi Film dan Televisi. Dalam mata kuliah ini mahasiswa belajar mengenai sejarah seni dunia untuk dapat mendapatkan referensi mengenai tradisi kesenian dunia secara kontekstual.

DAFTAR PUSTAKA

1. Bauer, S. (2011). Sejarah Dunia Kuno. Jakarta: Elex Media Komputindo.
2. Bergreen (2009). Marco Polo, Jakarta: Elex Media Komputindo.
3. Bianpoen (2007). Indonesian Women, The Curtain Open. YSRI.
4. Gonnick, L. (2010). Komik Peradaban. Jakarta: Gramedia.
5. Hitti, P.K. (2010). History of the Arabs. Jakarta: Serambi.
6. Janson, H.W. (2010). History of Art, Thames & Hudson 8th Ed,
7. Lane, R (1978) Images from the Floating World. Switzerland: office du Livre.
8. Lombard (2002). Nusa Jawa SilangBudaya. Vol. 1-3. Jakarta: Gramedia
9. Soemantri, H. (1995) Indonesian Heritage. Vol. 7.
10. Thapar, B. (2004). Introduction to Indian Architecture. Periplus.
11. Wright, A. (1995). Soul, Spirit and Mountain. KL: Oxford Univ Press.
12. Wood, F. (2002). Jalur Sutra. Jakarta: Elex Media Komputindo.
13. – (1995). Indonesian Heritage. Vol. 1-10.

FV511 Critical Reading and Storytelling

SEMESTER 1 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Critical Reading and Storytelling adalah mata kuliah yang mempelajari dasar- dasar pemahaman dan penuturan cerita. Dalam mata kuliah ini akan dipelajari unsur-unsur cerita seperti gagasan, tokoh, lokasi, dan berbagai macam unsur dramatic cerita.

DAFTAR PUSTAKA

1. Vogler, C. (2007) *The Writer's Journey*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.
2. Corbett, D. (2013) *The Art Of Character*. New York, NY: Penguin Books.
3. Snyder, B. (2005) *Save The Cat!*. Studio City, CA: M. Wiese Productions.
4. McKee, R. (1997) *Story*. New York, NY : ReganBooks
5. Egri, L. (1960) *The Art of Dramatic Writing*. New York, NY: Simon and Schuster.

FV512 Visual Art Composition

SEMESTER 1 | 5 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Visual Art Composition mempelajari aspek teknis kepekaan visual dengan melatih dasar menggambar, membentuk, memahami bangun ruang, menangkap gerakan, menerapkan warna serta komposisi berbagai object gambar, menggambar teknik dasar, perspektif, Skala, Proyeksi dan dapat menghasilkan gambar yang merupakan perpaduan dari berbagai elemen visual seperti: Garis, Bidang, Ruang, Bentuk dan Tekstur dan warna. Mahasiswa akan mempunyai skill menganalisa, menggambar dan mengembangkan sense of art.

DAFTAR PUSTAKA

1. Hogarth, B. (1970). *Dynamic Figure Drawing*. New York, NY: Watson-Guptill Publications.
2. Mateu-Mestre, M. (2011). *Framed Ink*. London, UK: Titan.
3. Zbukvic, J. (2002). *Mastering Atmosphere & Mood in Watercolor*. Verdi, NV.: International Artist Pub.
4. Borgman, H. and Borgman, H. (2002). *Pen and Pencil Drawing Techniques*. Mineola, NY: Dover Publications.
5. Wong, W. (1993). *Principles of Form and Design*. New York, NY: Van Nostrand Reinhold.
6. Simblet, S. (2004). *Sketchbook for the artist*. New York, N.Y.: DK Pub.

FV513 Visual Storytelling

SEMESTER 1 | 5 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah yang mempelajari bagaimana teknik bercerita secara visual yang dimulai dengan mempelajari tentang tanda, sintaksis, teks dan kreasi visual. Pencapaian bercerita visual dapat dicapai melalui penguasaan teknik dasar fotografi seperti; shutter speed, aperture, dynamic range, white balance dan komposisi serta teknik lanjutan fotografi, seperti; kontrol exposure, konsep lensa, dasar pencahayaan, pencahayaan lanjutan, pemahaman teori warna, pemahaman tentang bentuk dan perwujudan emosi visual.

DAFTAR PUSTAKA

1. Metz, C. (1974) *Film Language*. New York: Oxford University Press.
2. Freeman, M. (2007) *The Photographers Eye*. Oxford: Focal Press.
3. Freeman, M. (2009) *Perfect Exposure*. Oxford: Focal Press.
4. Freeman, M. (2013) *The Photographers Eye, Graphic Guide*. Oxford, UK: Focal Press.
5. Weston, C. (2010) *Mastering Your Digital SLR*. Pageone.
6. Langford, M. (1997) *Story of Photography*. Oxford: Focal Press.

SEMESTER 2

10 | FV221 Moving Image History

11 | FV222 Indonesian Storytelling History

12 | FV321 Introduction to Philosophy

13 | FF521 Basic Camera and Basic Editing

14 | FF621 Introduction to Moving Image Production

FV211 Moving Image History

SEMESTER 2 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Moving Images History adalah mata kuliah wajib bagi mahasiswa Program Studi Film dan Televisi. Pada mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari konteks kemunculan dan perkembangan gambar bergerak hingga pada situasinya yang termutakhir.

DAFTAR PUSTAKA

1. Biran, M. Y. (2009). Sejarah Film, 1900-1950. Beji, ID: Komunitas Bambu.
2. Cavalier, S. (2011) The World History of Animation. Berkeley, CA: University of California Press.
3. Monaco, J. (1981) How To Read A Film. New York, NY: Oxford University Press.
4. Schwartz, V. R. (1998) Spectacular Realities. Berkeley, CA: University of California Press.
5. Thompson, K. & Bordwell, D. (2010). Film History. New York, NY: McGraw-Hill Higher Education.

FV222 Indonesian Storytelling History

SEMESTER 2 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Indonesian Storytelling History adalah mata kuliah wajib bagi mahasiswa Program Studi Film dan Televisi. Pada mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari ragam penuturan cerita yang ada di Indonesia beserta media yang digunakan serta kecenderungan-kecenderungannya.

DAFTAR PUSTAKA

1. Bunanta, M. & MacDonald, M.R. (2003) Indonesian Folktales. Westport, CT: Libraries Unlimited. Print.
2. Mellema, R. L. & Sukir. (1954). Wayang Puppets. Amsterdam, NL: Koninklijk Instituut voor de Tropen. Print.
3. Watts, E. (2006) Storytelling. Oxford: Oxford University Press. Print.
4. --- (2001) Indonesian Performing Arts. Yverdon [u.a.]: Harwood Academic Publ. Print.
5. Soekmono, R. (1995) The Javanese Candi. Leiden: E.J. Brill. Print.

FV321 Introduction to Philosophy

SEMESTER 2 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Introduction to Philosophy adalah mata kuliah wajib bagi mahasiswa Program Studi Film dan Televisi. Pada mata kuliah ini, mahasiswa mempelajari berbagai ragam aliran pemikiran yang berkaitan langsung dengan penciptaan dan pemahaman akan seni, khususnya seni gambar bergerak.

DAFTAR PUSTAKA

1. Gaarder, J. (2000) *Dunia Sophie*. Bandung: Mizan. Print.
2. Carroll, N. (2002) *Philosophy of Art*. London: Routledge. Print.
3. Bochenski, J. M. (1956) *Contemporary European Philosophy*. Berkeley, CA: University of California Press. Print.
4. Cohen, M. (2010). *Philosophy For Dummies (UK Edition)*. Chichester: John Wiley & Sons. Print.
5. Benjamin, W. & Underwood, J. A. (2008). *The Work of Art In the Age of Mechanical Reproduction*. London, UK: Penguin.

FF521 Basic Camera and Basic Editing

SEMESTER 2 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah yang mempelajari teknik kamera dasar yang berkaitan dengan kebutuhan narasi, serta penguasaan konsep dasar pencahayaan. Serta mempelajari juga teknik dasar penyusunan gambar serta melatih kemampuan bercerita melalui susunan gambar (offline editing).

DAFTAR PUSTAKA

1. Thompson, R. & Bowen, C. J. (2006). Grammar of The Shot vol. 2. Oxford, UK: Focal Press.
2. Brown, B. (2012). Cinematography: Theory and Practice. Oxford, UK: Focal Press.
3. Mascelli, J. V. (1998) The 5C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques. Los Angeles, CA: Silman-James Press.
4. Box, H.C. (2010). Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution vol. 4. Oxford, UK: Focal Press.
5. Bresson, Robert. (1958). Notes on Cinematography. New York, NY: Urizen Books.
6. Mercado, G. (2010). The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition. Oxford, UK: Focal Press.
7. Sijll, J. Van. (2005). Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know. California, CA: Michael Wiese Productions.
8. Bordwell, D. dan Thompson. (2008). Film Art: An Introduction vol. 8. New York, NY: McGraw-Hill.

FF621 Introduction to Moving Image Production

SEMESTER 2 | 6 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Introduction to Moving Images Production merupakan mata kuliah studio pertama. Mata kuliah ini mengaplikasikan konteks keilmuan terkait (script writing, camera, sound, editing dll) dalam memproduksi moving image (live action) berbentuk scene dan sequence tanpa sync-sound. Dalam mata kuliah ini mahasiswa mempelajari dasar-dasar teori production, tahapan produksi moving image dan membuat karya berupa moving image yang berbentuk scene dan sequence tanpa sync-sound.

DAFTAR PUSTAKA

1. Groove, Elliot. (2009) Raindance Writer's Lab. Oxford, UK: Focal Press.
2. Field, S. (2005) Screenplay, the Foundations of Screenwriting. Syd.
3. Thompson, R., Bowen, C. J. (2009) Grammar of the Shot. Elsevier
4. Sijll, J.F. (2005). Cinematic Storytelling, The 100 Most Powerful Film Conventions every Filmmaker must Know. Michael Wiese Production.
5. Mercado, Gustavo (2011) The Filmmaker's Eye. Elsevier.
6. Stanislavski, C. (2003). An Actor Prepares. New York, NY: Routledge.
7. Haase, C. (2003). Acting for Film. New York, NY: Allworth Press.
8. Adler, S. & Kissel, H. (2000). The art of acting. New York: Applause Books.
9. Proferes, N. T. (2008).Film Directing Fundamentals, Focal Press
10. Rabiger, M. (2007) Directing: Film Techniques & Aesthetics. Focal Press

SEMESTER 3

16 | UM223 English II

17 | FV331 Aesthetic of Moving Image

18 | FV832 Television and Multi Platform Programming

19 | FF531 Camera and Sound Recording

20 | FF631 Moving Image Production

21 | DS100 Introduction to Creative Business

UM223 English II

SEMESTER 3 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini membahas konsep-konsep dan proses membuat tulisan ilmiah (merencanakan, merancang, mengulas dan mengedit) mulai dari menulis paragraf sampai menulis essay, memperkenalkan ragam tulisan serta faktor- faktor yang memengaruhi produksi sebuah tulisan yang bermutu dan tersusun baik serta membina kebiasaan menulis mahasiswa.

Setelah lulus mata kuliah ini, mahasiswa memiliki kemampuan membuat tulisan ilmiah dalam bahasa Inggris pada tingkat intermediate; memampukan mahasiswa menggunakan model-model penulisan sebagai tolok ukur untuk menjustifikasi karya tulisan; meningkatkan ketrampilan menganalisa yang dibutuhkan untuk meraih sukses di dunia akademis serta memanfaatkan logika dalam menulis.

Materi kuliah ini antara lain,

1. Writing Paragraph: paragraph structure, unity and coherence, Supporting Details: Facts, Quotations, and Statistics.
2. Writing an Essay: From paragraph to Essay, Chronological Order: Process Essays, Cause/Effect Essays, Comparison/Contrast Essays, Paraphrase and Summary, Argumentative Essays.
3. Sentence Structure: Types of Sentence, using Parallel Structures and Fixing Sentences Problems, Noun Clauses, Adverb Clauses, Adjective Clauses, participial Phrases/Process of Academic Writing

DAFTAR PUSTAKA

1. Oshima, A. & Hogue, A. (2006) Writing Academic English. New York: Pearson Education, Inc.
2. Siagian, C. J. (2012) Grammar for Writing 3. New York: Pearson Education, Inc.
3. Carter, R., Hughes, R., McCarthy, M. (2000). Exploring Grammar in Context. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Fitzpatrick, M. (2011).Engaging Writing. New York: Pearson Education, Inc.
5. Murray, N. (2012). Writing Essays in English Language and Linguistics Cambridge:Cambridge University Press.
6. Lewis, M. (2002). The English Verb. Boston, MA: Thomson & Heinle.

FV331 Aesthetic of Moving Image

SEMESTER 3 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Aesthetics of Moving Image adalah mata kuliah wajib bagi mahasiswa Program Studi Film dan Televisi. Pada mata kuliah ini, mahasiswa mempelajari aspek estetika mendasari penciptaan dan pengkajian gambar bergerak.

DAFTAR PUSTAKA

1. Bordwell, D. & Thompson, K. (2008). Film Art (8th ed.). New York, NY: The McGraw- Hill Companies.

FV832 Television and Multi-platform Programming

SEMESTER 3 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah yang mempelajari dan memahami ekosistem programming di industri televisi dan multi-platform (online media), dimulai dari mengenal berbagai macam riset yang disediakan oleh pihak ketiga (third party) dan kemampuan membaca hasil riset tersebut untuk kepentingan rencana atau strategi pemrograman.

DAFTAR PUSTAKA

1. Perebinossoff, Philippe et al. 2005. Programming For TV, Radio, And The Internet. Amsterdam: Focal Press.
2. Eastman, S., Tyler , D., & Ferguson. A. (2009) Media Programming. Belmont, CA: Thomson/Wadsworth
3. Eastman, S., Tyler , D., & Ferguson. A. (2009) Media Programming. (2002) Broadcast/Cable/Web Programming. Belmont, CA: Wadsworth/Thomson Learning.

FF531 Camera and Sound Recording

SEMESTER 3 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah yang mempelajari teknik kamera lanjutan yang berkaitan dengan kebutuhan narasi, serta penguasaan teknik pencahayaan lanjutan. Serta mempelajari juga teknik perekaman suara serta teknik pengambilan suara langsung didalam set.

DAFTAR PUSTAKA

1. Thompson, Roy dan Christopher J. Bowen. 2006. Grammar of The Shot. Oxford, UK: Focal Press.
2. Brown, Blain. 2012. Cinematography: Theory and Practice. Oxford, UK: Focal Press.
3. Mascelli, Joseph V. 1998 The 5C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques. Los Angeles, CA: Silman-James Press.
4. Box, Harry C. 2010. Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution. Oxford, UK: Focal Press.
5. Bresson, Robert. 1958. Notes on Cinematography. New York, NY: Urizen Books.
6. Mercado, Gustavo. 2010. The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition. Oxford, UK: Focal Press.

FV631 Moving Image Production

SEMESTER 3 | 6 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Di matakuliah ini, mahasiswa belajar mengaplikasikan teori-teori dasar filmmaking seperti scriptwriting, producing, directing, cinematography, sound designing, art directing dan editing dalam produksi film fiksi pendek dengan mini dialog secara berkelompok. Produksi ini dilaksanakan dengan prosedur yang benar dan menggunakan dokumen-dokumen yang benar.

DAFTAR PUSTAKA

1. Novakovich, J. (1998). Writing fiction step by step. Cincinnati, OH: Story Press.
2. Field, S. (2005). Screenplay. New York, N.Y.: Delta Trade Paperbacks.
3. Van Sijll, Jennifer (2005) Cinematic Storytelling. Michael Wiese Production
4. Kenworthy, Christopher (2012), Master Shot, Christopher Kenworthy.
5. Kenworthy, Christopher (2011), Master Shot, Vol 2, 100 Ways to Shoot Dialogue Scenes, Michael Wiese Production
6. Kenworthy, Christopher (2013), Master Shot, Vol 3, 100 Setups, Scenes and Moves for Breakthrough Movie. Michael Wiese Production
7. Vineyard, Jeremy (2008), Setting up Your Shots, Michael Wiese Production
8. Thompson, Roy, Bowen, Christopher J. (2009) Grammar of the Shot. Oxford, UK: Elsevier
9. Thompson, Roy, Bowen, Christopher J. (2009) Grammar of the Edit. Oxford, UK: Elsevier

DS100 Introduction to Creative Business

SEMESTER 3 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Introduction to Creative Business mempelajari mengenai sisi bisnis pada industri film dan animasi, baik nasional maupun internasional. Mahasiswa diperkenalkan pada industri film dan animasi, termasuk di dalamnya bisnis- bisnis turunan yang ada dalam industri tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

1. Ulin, J. (2010). *The Business of Media Distribution; Monetizing Film, TV and Video Content in an Online World*. Burlington, MA; Elsevier Inc.
2. Kerrigan, F. (2010). *Film Marketing*. Burlington, MA; Elsevier Inc.
3. Worthington, C. (2009). *Basic Film-making: Producing*. Lausanne; AVA Publishing SA.
4. Stabile, C. (2003). *Prime time Animation; Television Animation and American Culture*. New York: Routledge.

SEMESTER 4

23 | UM142 Bahasa Indonesia

24 | UM163 Kewarganegaraan

25 | FV841 Entrepreneurship in Creative Business

26 | FV141 Research Methodology

27 | FF541 Sound Design and Online Editing

28 | FF641 Documentary and Corporate Video Production

UM142 Bahasa Indonesia

SEMESTER 4 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Substansi materi meliputi: EYD, bahasa baku, kalimat efektif, teknik penulisan karya ilmiah (academic writing), penalaran dalam tulisan (karya ilmiah). Mata kuliah Indonesian Language membantu mahasiswa menjadi ilmuwan dan profesional yang cakap, terampil menggunakan dan menerapkan bahasa Indonesia yang baik dan benar sebagai bahasa komunikasi dan bahasa ilmu.

DAFTAR PUSTAKA

1. Arifin, Z. dan Tasai, S. A. (2009). Bahasa Indonesia sebagai Mata Kuliah Pengembangan Kepribadian. Jakarta: PT Pustaka Mandiri.
2. Kuntarto, N.M. (2007). Cermat dalam Berbahasa, Teliti dalam Berpikir. Jakarta: Mitra Wacana Media.
3. Rahayu, M. (2007). Bahasa Indonesia di Perguruan Tinggi. Jakarta: PT Grasindo.

UM163 Kewarganegaraan

SEMESTER 4 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Sejarah dan kelahiran Pancasila, teori Causa menurut Aristoteles untuk menjelaskan Pancasila, nilai-nilai dasar Pancasila, Relasi agama dan negara, Hak dan Kewajiban warga negara Indonesia. Mata kuliah ini membantu mahasiswa menjadi ilmuwan dan profesional yang memiliki rasa kebangsaan dan cinta tanah air; demokratis yang berkeadaban; menjadi warga negara yang memiliki daya saing, berdisiplin; dan berpartisipasi aktif membangun kehidupan yang damai berdasarkan sistem nilai Pancasila.

DAFTAR PUSTAKA

1. Abdulgani, R. (1998). Pancasila, Perjalanan Sebuah Ideologi. Jakarta: PT Grasindo.
2. Bertens, K. (1999). Sejarah Filsafat Yunani. Yogyakarta: Kanisius.
3. FISIP UI. (2006) Restorasi Pancasila: Mendamaikan Politik Identitas dan Modernitas. Jakarta: Perhimpunan Pendidikan Demokrasi (P2D).
4. Joesoef, D. Tt. (2001) Pancasila, Kebudayaan, dan Ilmu Pengetahuan.
5. Panitia Peringatan 100 Tahun Bung Karno. Bung Karno dan Tata Dunia Baru. Jakarta: PT Grasindo.
6. Sekretariat Negara RI. (1992). Risalah Sidang Badan Penyelidik Usaha-Usaha Persiapan Kemerdekaan Indonesia (BPUPKI) – Panitia Persiapan Kemerdekaan Indonesia (PPKI)
7. Sutrisno, S. (2006). Filsafat dan Ideologi Pancasila. Jogjakarta: Penerbit Andi
8. Tilaar, H.A.R. (2004). Multikulturalisme: Tantangan-Tantangan Global Masa Depan dalam Transformasi Nasional. Jakarta: PT Grasindo.

FV841 Entrepreneurship in Creative Business

SEMESTER 4 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata Kuliah Entrepreneurship in Creative Business mempelajari pembentukan sebuah bisnis, dari sebuah desain sampai pembuatan business plan (prototyping). Mata Kuliah ini akan mengajarkan mahasiswa untuk menjadi wirausahawan muda yang mampu membentuk sebuah bisnis yang sustainable dan mampu menarik para investor.

DAFTAR PUSTAKA

1. Osterwilder, A. (2010). Business Model Generation. Hoboken: John Wiley & Sons, Inc.
2. Maurya, A. (2012). Running Lean, Second Edition. Sebastopol, CA: O'Rilley Media, Inc.
3. Paley, N. (2004). Successful Business Planning: Energizing Your Company's Potential. Thorogood.
4. Bygrave, W. (2011). Entrepreneurship, Second Edition. Hoboken: John Wiley & Sons, Inc.

FV141 Research Methodology

SEMESTER 4 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Research Methodology menguraikan teori dan penerapan dari kaidah dan metode keilmuan riset yang terkait dengan pembuatan/penciptaan karya kreatif. Mahasiswa mempelajari proses dan teknik penelitian akademis dimulai dari mengidentifikasi fenomena, menentukan latar belakang, menemukan permasalahan, menyusun rumusan, batasan, dan manfaat penelitian, memilih metode yang tepat untuk mencapai tujuan, serta teknik pengumpulan data, teknik sampling, pengukuran, pengolahan, dan analisis data hingga menarik kesimpulan.

Secara teoritis mahasiswa akan dipaparkan pada jenis-jenis dan berbagai metode penelitian serta mampu menerapkan ilmunya dalam bentuk karya tulis ilmiah dalam sebuah penelitian kreatif dengan ruang lingkup terbatas mengenai kajian dan penciptaan gambar bergerak. Mata kuliah ini merupakan mata kuliah prasyarat untuk mengambil mata kuliah Seminar yang lebih fokus pada menyajikan materi sebagai landasan Tugas Akhir.

DAFTAR PUSTAKA

1. Gray, C. & Malins, J. (2004), *Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design*, Ashgate Book. (wajib)
2. Laurel, B. (Edt) (2003). *Design Research: Methods and Perspectives*. The MIT Press.
3. Creswell, J.C. (2013). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*, 4th edition, SAGE Publications, Inc.
4. Hodkinson, P. (2010). *Media, Culture and Society: An Introduction*. SAGE Publications, Inc.
5. Branston, Gill. (2010). *The Media Student's Book*, 5th edition, Routledge.

FF541 Sound Design and Online Editing

SEMESTER 4 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah yang mempelajari teknik pengolahan gambar secara lanjutan dari hasil penyusunan gambar (online editing). Serta mempelajari bagaimana mendesain suara serta mewujudkan desain suara tersebut melalui penguasaan teknik dasar dan lanjutan tentang desain tata suara.

DAFTAR PUSTAKA

1. Thompson , Roy, Bowen, Christopher . 2009. Grammar of the Edit. Oxford: Focal
2. Reisz, Karel, Millar, Gavin . 2010. The Technique of Film Editing. Oxford: Focal Pr

FF641 Documentary and Corporate Video Production

SEMESTER 4 | 6 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Pada mata kuliah ini, mahasiswa diharapkan mampu menerapkan proses riset dalam membuat documenter dan Corporate Video.

Mahasiswa belajar konsep documentary film, sejarah, jenis dan cara produksinya. Mereka berlatih untuk peka terhadap lingkungan di dekat mereka seperti kampus dan tempat tinggal mereka, untuk menyerap perubahan social dan menuangkannya dalam documentary film.

Di saat yang bersamaan mahasiswa juga belajar menerapkan riset dalam membuat Corporate Video dengan teknis sinematografi yang tepat dan komunikasi pada penonton yang baik.

DAFTAR PUSTAKA

1. Rosenthal, A. & Rosenthal, A. (1996). Writing, directing, and producing documentary films and videos. Carbondale: Southern Illinois University Press.
2. Sweetow, S. (2011). Corporate video production. Burlington, MA: Focal Press.

SEMESTER 5

30 | UM152 Agama

31 | FV851 Film Marketing

32 | FV351 Moving Image Theory

33 | FF551 Production Design

34 | FF651 Director's Craft: Acting for Directors

35 | FF652 Director's Craft: Screen Direction

UM152 Agama

SEMESTER 5 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini berisi sensus religiusus (pendidikan religiositas) dan pendidikan nilai (12 nilai dasar: kedamaian, hormat, cinta, toleransi, jujur, rendah hati, kerjasama, tanggung jawab, kesederhanaan, kebebasan, persatuan, kebahagiaan). Mahasiswa dapat menjadi ilmuwan dan profesional yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, dan memiliki etos kerja, serta menjunjung tinggi nilai - nilai kemanusiaan dan kehidupan dalam kehidupan individual maupun kolektif kemasyarakatan.

DAFTAR PUSTAKA

1. Tilman, D. (2004). Living Values Activities for Young Adults. Jakarta: Grasindo.
2. Suseno, F. M.(2007) Menalar Tuhan. Jogjakarta: Kanisius.
3. Leenhowers, P. (1988). Manusia Dalam Lingkungannya. Jakarta: Gramedia.
4. Nusantara, A., & Putra, M. S. P. (2007). Keadilan dalam Masyarakat. Jogjakarta: Kanisius.
5. Tarigan, I. (2007) Religiositas, Agama dan Gereja Katolik. Jakarta: Grasindo.

FV851 Film Marketing

SEMESTER 5 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata Kuliah Film Marketing membahas mengenai pemasaran dan fokus pada pemasaran dalam industri film dan animasi. Mata Kuliah ini membahas bagaimana memasarkan serta mendistribusikan sebuah karya berupa film dan animasi. Film Marketing menggabungkan antara teori dan praktek dimana mahasiswa menggunakan karya yang sedang dibuat di kelas studio sebagai objek dan merancang serta membuat media promosi yang sesuai.

DAFTAR PUSTAKA

1. Kerrigan, F. (2010). Film Marketing. Burlington; Elsevier
2. Ulin. C. (2010). The Business of Media Distribution. Burlington; Elsevier.
3. Finney, A. (2010). The International Business; A Market Guide Beyond Hollywood. New York: Routledge.
4. Sickels. R. (2009). The Business of entertainment. London: Greenwood Press.

FV351 Moving Image

SEMESTER 5 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Moving Image Theory merupakan mata kuliah wajib bagi mahasiswa Program Studi Film dan Televisi. Pada mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari posisi gambar bergerak dalam konstelasi kebudayaan agar supaya film-film yang dibuat oleh mahasiswa dapat memiliki kontribusi kultural yang signifikan.

DAFTAR PUSTAKA

1. Stam, Robert. (2000) Film Theory. Malden, MA: Blackwell. Print.
2. Hayward, Susan. (2000) Cinema Studies. London: Routledge. Print.
3. Buckland, Warren. (2003) Film Studies. London: Teach Yourself. Print.
4. Heider, Karl G. (1991) Indonesian Cinema. Honolulu: University of Hawaii Press.
5. Pilling, Jayne. (1997) A Reader In Animation Studies. London: J. Libbey.

FF551 Production Design

SEMESTER 5 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah yang mempelajari bagaimana membuat konsep desain tata artistik sebuah film yang dimulai dari sebuah skenario film, serta mempelajari bagaimana mewujudkan konsep desain tersebut secara bertahap, dimulai dari tahap pra-produksi sampai produksi yang berdasarkan perencanaan berdasarkan waktu dan biaya.

DAFTAR PUSTAKA

1. LoBrutto, Vincent. (2002) *The Filmmaker's Guide To Production Design*. Allworth Press.
2. Millerson, Gerald. (1990) *The Technique of Television Production*. Focal Press.
3. Olson, Robert. (1993) *Art Direction for Film and Video*. Focal Press.
4. Rizzo, Michael. (2005) *The Art Direction Handbook for Film*. Focal Press.

FF651 Director's Craft: Acting for Directors

SEMESTER 5 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Dalam mata kuliah ini mahasiswa belajar mengenai dasar-dasar akting yang diperlukan untuk directing aktor. Mahasiswa juga akan mempelajari mengenai casting dan reading rehearsal yang dibutuhkan sebagai bagian dari proses mendapatkan aktor yang tepat. Dasar-dasar teknik tersebut menjadi penunjang untuk mata kuliah Director's Craft: Screen Direction.

DAFTAR PUSTAKA

1. Stanislavski, C. (1989). *An Actor Prepares*. New York: Allworth Press.
2. Tucker, P. (2003). *Secrets of Screen Acting*. New York: Allworth Press.
3. Haase, C. (2003). *Acting for Film*. New York: Allworth Press.
4. DeKoven, L. (2006). *Changing Direction; A Practical Approach to Directing Actors in Film and Theatre*. Amsterdam: Focal Press
5. Comey, J. (2002). *The Art of Film Acting: A Guide for Actors and Directors*. Oxford: Focal Press
6. Weston, J. (1996). *Directing actors*. Studio City, CA: M. Wiese Productions.

FF652 Director's Craft: Screen Direction

SEMESTER 5 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mahasiswa belajar movie directing dari segala aspek, dari pitching, script breakdown, penentuan shot list, mise-scene, actors directing, preproduction, production, post production, sampai final release.

Tujuan:

1. Mahasiswa dapat menjelaskan tugas dan kewajiban seorang Film Director.
2. Mahasiswa dapat menjelaskan pembagian job description di sebuah Film Production dari Above the Linesampai Below the Line
3. Mahasiswa dapat menjelaskan proses Pre-production sampai Post-Production
4. Mahasiswa dapat menganalisa script dan menerapkan dramatic beats, serta blocking dengan menggunakan kamera sebagai narrator
5. Mahasiswa dapat membuat script breakdown, shot list, mise-en-scene, serta directing actors

DAFTAR PUSTAKA

1. Argentini, (1998) Paul, Elements of Style for Screenwriters, Lone Eagle/The Hollywood Reporter.
2. Biskind, Peter, (2004) Down & Dirty Pictures, Simon & Schuster.
3. Bordwell, David & Thompson, Kristin, (2009) Film Art An Introduction, McGraw-Hill.
4. Bresson, Robert, (1997) Notes on the Cinematographer, Green Integer
5. Geuens, (2000) Film Production Theory, Suny.
6. Gibbs, John, (2002) Mise-en-Scene: Film Style and Interpretation, Wallflower Press
7. Katz, Steven D. (1991), Film Directing Shot by Shot, Michael Wiese Productions
8. Rabiger, Michael (2007) Directing: Film Techniques & Aesthetics, Focal Press.
9. Tirad, Laurent, (2002) Moviemaker's Master Class, Faber & Faber
10. Weston, (1999) Judith, Directing Actors, Michael Wiese Productions

SEMESTER 6

37 | DS101 Intellectual Property Rights

38 | FV161 Seminar

39 | FV561 Image and Sound Concept

40 | FV661 Final Project Pre-Production

DS101 Intellectual Property Right

SEMESTER 6 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Intellectual Property Rights mempelajari aspek legal dalam desain, hak cipta, plagiarisme, dan bagaimana seorang desainer dapat mempatenkan hasil karyanya. Dalam mata kuliah ini mahasiswa memahami pentingnya perlindungan hukum terhadap karya seni dan desain serta mengerti bagaimana proses pendaftaran paten, Trademark, Register, Copyright, ISSN, dan ISBN dan legal lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

1. Drahos, P. (2002). Global Intellectual Property Rights: Knowledge, Access and Development. USA: Palgrave MacMillan
2. Bouchoux, D.E. (2013). Intellectual Property: The Law of Trademarks, Copyrights, Patents, and Trade Secrets for the Paralegal. USA: Delmar, Cengage Learning.

FV161 Seminar

SEMESTER 6 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Seminar merupakan tahapan kuliah dimana mahasiswa menyajikan makalah tahap pertama Tugas Akhir dengan menguraikan dan menyampaikan rencana penelitian yang akan dilakukan. Perkuliahan mengarahkan pemahaman mahasiswa dengan menjelaskan apa dan mengapa Tugas Akhir tersebut dipilih dan dilakukan. Secara mendasar, mahasiswa perlu menguasai teori, materi dan penulisan penelitian untuk Skripsi dan atau Tugas Akhir. Mahasiswa akan mempelajari dan menerapkan teknik-teknik penulisan penelitian akademis dimulai dari menemukan permasalahan, menyusun tujuan, batasan, dan manfaat penelitian, memilih metode yang tepat untuk mencapai tujuan, serta memilih teori yang dibutuhkan untuk menemukan jawaban/uraian atas permasalahan.

Mahasiswa juga akan dipaparkan pada berbagai macam sumber dan mereka akan mampu memilah sumber yang valid dan tidak valid, serta memilih sumber-sumber yang relevan untuk mendukung penelitian mereka. Mahasiswa mempelajari teknik-teknik parafrase, menulis kutipan dari sumber dengan benar. Kemudian mahasiswa harus mempublikasikan dan mempresentasikan makalah hasil penelitiannya kepada pengampu mata kuliah, dosen pembimbing terkait serta rekan sesama mahasiswa dalam lingkup akademik yang lebih luas untuk dibahas dalam suatu forum tanya jawab. Mata kuliah ini merupakan mata kuliah prasyarat untuk mengambil mata kuliah Tugas Akhir.

DAFTAR PUSTAKA

1. Gray, C. & Malins, J. (2004), *Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design*. UK: Ashgate Book.
2. Laurel, B. (Edt) (2003). *Design Research: Methods and Perspectives*, The MIT Press.
3. Creswell, J.C. (2013). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*, 4th edition. London: SAGE Publications, Inc.
4. Hodkinson, P. (2010). *Media, Culture and Society: An Introduction*. UK: SAGE Publications, Inc.
5. Branston, Gill. (2010). *The Media Student's Book*, 5th edition, Routledge.

FV561 Image and Sound Concept

SEMESTER 6 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini adalah mata kuliah yang menguji dan mendiskusikan konsep- konsep audio-visual dari berbagai referensi audio-visual yang menjadi materi kajian untuk kebutuhan tugas akhir/skripsi para mahasiswa/i peserta mata kuliah ini.

DAFTAR PUSTAKA

1. Thompson, Roy dan Christopher J. Bowen. 2006. Grammar of The Shot. Oxford: Focal Press.
2. Brown, Blain. 2012. Cinematography: Theory and Practice. Oxford: Focal Press.
3. Mascelli, Joseph V. 1998 The 5C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques. Los Angeles: Silman-James Press.
4. Box, Harry C. 2010. Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution. Oxford: Focal Press.
5. Bresson, Robert. 1958. Notes on Cinematography. New York: Urizen Books.
6. Mercado, Gustavo. 2010. The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition. Oxford: Focal Press.

FV661 Final Project Pre Production

SEMESTER 6 | 6 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Di kelas ini mahasiswa mempersiapkan diri untuk membuat Tugas Akhir. Mereka mencari ide untuk movie production atau penelitian yang berkaitan dengan film maupun animasi dan melaksanakan pre-production.

DAFTAR PUSTAKA

1. Geuens, (2000) Film Production Theory, Suny.
2. Katz, Steven D. (1991), Film Directing Shot by Shot, Michael Wiese Productions
3. Rabiger, Michael (2007) Directing: Film Techniques & Aesthetics, Focal Press.
4. Tirad, Laurent, (2002) Moviemaker's Master Class, Faber & Faber
5. Weston, (1999) Judith, Directing Actors, Michael Wiese Productions

SEMESTER 7

42 | FV171 Final Project

43 | UM321 English III

44 | FV172 Professional Development

FV171 Final Project

SEMESTER 7 | 6 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mahasiswa membuat Skripsi Penciptaan/Skripsi Pengkajian sesuai dengan tema dan mata kuliah yang dipilihnya sendiri. Skripsi Penciptaan akan menitikberatkan pada penciptaan karya film/animasi. Sementara Skripsi Pengkajian akan fokus pada pengkajian karya-karya film maupun animasi yang sudah ada.

Bagi mahasiswa yang ingin membuat Skripsi Pengkajian, IPK minimal harus 3.00. Bagi mahasiswa yang tertarik pada Skripsi Penciptaan, ada beberapa jenis pilihan proyek film/animasi yang dapat dibuat, yaitu:

1. Short fiction
2. Documentary
3. Skripsi Pengkajian (IPK minimal 3.00)
4. Corporate video
5. Concept art
6. Experimental Art
7. Karya non naratif
8. Tugas Akhir lintas prodi/peminatan
(Contoh: game, live action VFX, 3D maket, video pembelajaran)
9. Feature Length Script
10. Entrepreneurship in moving image industry

UM321 English III

SEMESTER 7 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Matakuliah ini membahas metode-metode, konsep dan unsur bahasa untuk meningkatkan keterampilan mendengarkan dan berbicara dalam bahasa Inggris yang nantinya memungkinkan mahasiswa tidak hanya memahami dan memproduksi kalimat yang terkait dengan unsur gramatikal, leksikal dan artikulasi tetapi juga memungkinkan mahasiswa memahami kapan, dimana, mengapa dan cara-cara apa yang harus diterapkan untuk memproduksi bahasa. Mahasiswa memiliki kemampuan mendengar dan berbicara dalam bahasa Inggris yang digunakan untuk berkomunikasi di dunia kerja, mahasiswa mampu melakukan presentasi dalam bahasa Inggris, mencapai nilai test TOEIC minimal 405.

Materi Listening Comprehension antara lain adalah: Photos, Question- Response; Conversation: Talks. Speaking Skills: producing the sounds, stress patterns, rhythmic structures, and intonation of the language. Preparing an opening statement for a debate using signposting language; Presentation about famous people, figure or a historical event; Group discussions about using mobile phone, agreeing and disagreeing; discussing trends, methods of transport, likes and dislikes; technology and its benefits.

DAFTAR PUSTAKA

1. Lougheed, L. (2012). Longman Preparation Series for the ToEIC Test. New York: Pearson Education, Inc.
2. Baker, A. (2006). Ship or Sheep. Cambridge: Cambridge University Press.
3. Lane, L. (2010). Pronunciation: a Practical Approach. New York: Pearson Education, Inc.

SEMESTER 8

46 | FV181 Internship

FV172 Professional Development

SEMESTER 7 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini memberikan pemahaman dasar kepada mahasiswa mengenai realitas dunia kerja dan mempersiapkan keahlian dasar yang dibutuhkan mahasiswa, melalui kuliah tamu dengan pembicara-pembicara dari dunia profesional. Para pembicara akan memberikan wawasan, tips dan trick di dunia kerja baik di bidang film maupun animasi.

DAFTAR PUSTAKA

1. DiSanza, J. & Legge, N. (2005). Business and professional communication. Boston: Pearson/Allyn and Bacon

FV181 Internsip

SEMESTER 8 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Internship berisi simulasi yang memberi tugas pada mahasiswa untuk bekerja Internship pada perusahaan/institusi/lembaga yang mampu menyediakan pengalaman kerja nyata bagi mahasiswa untuk mengembangkan dan mengimplementasikan keilmuan yang didapat dari perkuliahan serta mampu mempelajari kepekaan menyelesaikan masalah di dunia profesional baik terkait dengan desain komunikasi visual dan bidang ilmu yang terkait. Pada mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari tentang adaptasi dalam dunia kerja, aplikasi keilmuan yang didapat dalam perkuliahan pada dunia kerja, dan pengembangan soft skill dan hard skill pada saat melakukan kerja Internship. Pada akhir mata kuliah Internship, mahasiswa diharuskan untuk menyusun hasil kerja praktik dalam bentuk laporan tertulis dan dievaluasi dalam sidang magang.



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Universitas Multimedia Nusantara
Jl. Scientia Boulevard, Gading Serpong,
Tangerang, Banten-15811 Indonesia
(T)+62-21.5422.0808

www.umn.ac.id