



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



film &  
televisi  
umn

**BUKU SAKU  
KURIKULUM**

**FTV  
2018**

**ELEKTIF**

## **FTV**

- 3 | FV950 Advanced Film Post Production
- 4 | FV951 Costume and Make-up Character
- 5 | FV952 Feature Length Script
- 6 | FV953 Introduction to Colour Grading
- 7 | FV954 Film Scoring and Music Post-production
- 8 | FV955 Motion Graphic
- 9 | FV957 Batik
- 10 | FV962 Television Commercial Production
- 11 | FV963 Experimental Film Production
- 12 | FV965 Comic Making
- 13 | FV967 Voice Acting
- 14 | FV981 Film Festival Theory and Practice
- 15 | FV982 Economics in Film

## **ANIMASI**

- 17 | FA951 Traditional and Experimental  
2D Animation
- 18 | FA952 Acting in Animation
- 19 | FA953 Advanced VFX
- 20 | FA954 Technical Artistry
- 21 | FA961 Advanced Stop Motion Production
- 22 | FA962 Advanced 3D Digital Production

## **FILM**

- 24 | FF951 Introduction to Professional  
Cinema Camera
- 25 | FF961 Advanced Documentary Production

# DAFTAR ISI

# FTV

- 3 | FV950 Advanced Film Post Production
- 4 | FV951 Costume and Make-up Character
- 5 | FV952 Feature Length Script
- 6 | FV953 Introduction to Colour Grading
- 7 | FV954 Film Scoring and Music Post-production
- 8 | FV955 Motion Graphic
- 9 | FV957 Batik
- 10 | FV962 Television Commercial Production
- 11 | FV968 Experimental Film and Animation
- 12 | FV965 Comic Making
- 13 | FV967 Voice Acting
- 14 | FV981 Film Festival Theory and Practice
- 15 | FV982 Economics in Film

# FV950 Advanced Film Post Production

2 SKS

Prasyarat : Lulus mata kuliah FF 541 Sound Design and Online Editing

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Advanced Film Post Production merupakan salah satu mata kuliah elektif bagi mahasiswa Prodi FTV di UMN. Dengan mata kuliah ini diharapkan mahasiswa bisa lebih mengenal dan mempelajari lebih dalam tentang semua teknik hal yang berhubungan dengan Post Production yang merupakan komponen penting dalam suatu output / hasil produksi sebuah Film, baik film layar lebar, film digital, film televisi atau Film Iklan (TV Commercial). Mata kuliah ini memiliki penekanan lebih pada online editing secara teknik dengan menggunakan software smoke (by Autodesk)

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. Clark, Barbara (2002) Guide to Postproduction for TV and Film. New York, NY: Focal Press
2. Brown, Steven. E (2007) High Definition Postproduction. Focal Press: USA

# FV951 Costume and Make-Up Character

3 SKS

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini adalah mata kuliah yang mempelajari jenis-jenis make-up and kostum karakter, mempelajari fungsi bahan dan alat make-up dan kostum, mempelajari teknik aplikasi make-up dan kostum, mempelajari etika seorang make-up artist terhadap model, dan mempelajari bahan-bahan alternatif yang bisa digunakan sebagai make-up dan kostum.

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. Braisdell, B. & Lenard, J. (2011). *The Hair and Make-up Artist Handbook: A Complete Guide to Professional Qualifications*. by Beverley Braisdell, Jennifer Lenard (1st ed., p.488). London: Hodder Education.
2. Corson, R., Norcross, B.G., & Glavan, J. (2010). *Stage Make Up* (10th ed., p.407). Boston: Ally & Bacon.
3. Delamar, P. (2003). *The Complete Make-Up Artist: Working in Film, Fashion, Television and Theater* (2nd ed., p.275). Evanstone: Northwestern University Press.
4. Anderson, B.B. & Anderson, C.R. (1999). *Costume Design* (2nd. ed., p.350). Forth Worth: Hartcourt Brace College Publisher.
5. Cole, H. & Burke, K. (2005). *Costume For Film: The Art and The Craft*. Los Angeles, CA: Silman-James Press.

# FV952 Feature Length Script

3 SKS

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini membahas teknik dan sistematika penulisan naskah film panjang dengan jumlah halaman antara 70-100 halaman. Dalam mata kuliah ini mahasiswa juga akan belajar mengenai bagaimana membangun cerita dan riset materi.

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. McKee, R. (1997). Story. New York: ReganBooks.
2. Snyder, B. (2005). Save the cat!. Studio City, CA: M. Wiese Productions.  
Paul Gulino sequence approaches
3. Field, S. (2005). Screenplay. New York, N.Y.: Delta Trade Paperbacks.

# FV953 Introduction to Colour Grading

3 SKS

Prasyarat : Lulus mata kuliah FF541 Sound Design and Online Editing

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah yang mempelajari, memahami serta penguasaan teknik colour grading secara professional dari berbagai vendor yang banyak dipakai didunia kerja seperti da vinci, nuke dan fusion 8.

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. Kennel, Glenn. 2007. Color And Mastering For Digital Cinema. Burlington, MA: Focal Press.
2. Hullfish, Steve. 2008. The Art And Technique Of Digital Color Correction. Amsterdam: Focal Press.

# FV954 Film Scoring and Music Post-production

3 SKS

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini adalah mata kuliah pilihan pada Program studi Film dan Televisi, di sini mahasiswa akan mempelajari bagaimana membuat music composing, merekam alat musik, dan editing, mixing, hingga mastering berbasis software.

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. Wierzbicki, J. (2009). *Film Music: A History*. New York: Routledge.
2. Davis, R. (1999). *Complete Guide to Film Scoring : The Art and Business of Writing Music for Movies and TV*. (J. Feist ed.). Boston, MA: Breklee Press.
3. Dickinson, K. (2010). *Off Key: When Film and Music Won't Work Together*. New York: Oxford University Inc.
4. Kalinak, K. (2010). *Film Music: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press, Inc.
5. Kassabian, A. (2001). *Hearing Film: Tracking Indetification in Contemporary Hollywood Film Music*. New York: Routledge.
6. Parkinson, D. (2007). *A Rough Guide to Film Musicals*. (S.M. Tracy Hopkins, ed.) New York: Rough Guide, Ltd.



# FV955 Motion Graphic

3 SKS

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Mendesain & Membuat Motion Graphic dengan skill tingkat Dasar ke Medium, untuk membuat TV Bumpers, TVC, Credit Titles, Creative Ads, Superimpose Images, Suerimpose Animation, Public Service Ads (PSA), Web dan Fine Art Animation lainnya yang relevan.

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. Adobe Creative Team , Adobe After Effects CS4 Professional Classroom in a Book
2. Krasner, Jon, Motion Graphic Design: Applied History and Aesthetics
3. Krasner, Jon, Motion Graphic Design and Fine Art Animation: Principles and Practice

# FV957 Batik

3 SKS

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Memberi pengertian dan kemampuan analisa agar siswa dapat memahami teknik batik, membuat berbagai desain dengan teknik batik, pengetahuan bahan untuk membatik berupa : Pola batik, alat membatik, bahan baku proses batik, jenis kain untuk dibatik , jenis pewarnaan pada batik, teknik pewarnaan, termasuk membuat karya batik dengan unsur-unsur desain didalamnya

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. Achjadi, Judi, 1999, Batik The Spirit of Indonesia, Jakarta : Yayasan Batik Indonesia.
2. Djumena, Nian S, 1990, Batik dan Mitra/ Batik and Its Kind, Jakarta : Penerbit Djambatan.
3. Doellah, Santosa.H, 2002, Batik Pengaruh Jaman dan Lingkungan, Surakarta : PT. Batik Danar Hadi.
4. Tirta, Iwan, 1997, A Play of Light and Shades, Jakarta : Gaya Favorit Press.
5. Van Roojen, Pepin, 1996, Batik Design, Amsterdam : The Pepin Press BV.
6. Veldheuisen, Harmen C, 1993, Batik Belanda 1840-1940, Jakarta : Gaya Favorit Press.

# FV962 Television Commercial Production

3 SKS

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Matakuliah ini mempelajari strategi perencanaan iklan televisi, dan rasionalisasi pemilihan televisi sebagai media iklan. Mahasiswa menganalisis dan mengukur audiens, mengaplikasikan hasilnya dalam membuat konsep iklan televisi dan eksekusi. Mahasiswa juga mempelajari aplikasi hukum, aspek teknis dalam iklan televisi, dan pertanggungjawaban sosial pada masyarakat dan klien.

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. Ron Beasley and Marcel Danesi: Persuasive Signs, The Semiotics of Advertising. Edited by Mouton de Gruyter. Berlin and New York, 2002.
2. James B. Twitchell, 20 Ads that Shook the World. Edited by Crown Publishers. New York 2000.

# FV968 Experimental Film and Animation

3 SKS

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah yang bertujuan untuk mengembangkan imajinasi dan memahami karya film dan animasi dengan melakukan kajian eksperimen dengan menggunakan berbagai metode, topik, dan bahan. Mata kuliah ini menerapkan metode-metode berkesenian dengan cara baru yang merangkul perkembangan teknologi dan lintas disiplin ilmu. Dengan mempelajari mata kuliah ini, diharapkan mahasiswa mampu mengembangkan dan memberanikan dirinya dalam bereksperimen untuk menghasilkan karya film dan animasi yang baik.

## DAFTAR PUSTAKA

1. Barnett, Daniel. 2008. Movement as meaning: in experimental film.
2. Bird, Michael. 2012. 100 Ideas That Changed Art, Laurence King
3. Bofkin, Lee. 2014. Concrete canvas: how street art is changing the way our cities look
4. Bone, Robert. 2006. Art Fundamentals: Theory and Practice. Boston: McGraw-Hill
5. Crow, David. 2010. Visible signs: an introduction to semiotics in the visual arts. Lausanne: AVA Academia
6. Getlein, Mark. 2008. Living With Art 8ed. New York: McGraw-Hill
7. Godfrey, Tony, Conceptual Art, London: Delano Greenidge
8. Greene, Rachel. 2004. Internet Art, Thames and Hudson
9. Hodge, Susie. 2009. How to Survive Modern Art. London: Tate Pub
10. Ippolito, Jon. 2006. At The Edge of Art. Thames & Hudson
11. Rush, Michael. 2005 New Media in Art, Thames & Hudson
12. Rush, Michael. 2007. Video Art, Thames & Hudson
13. Sayre, Henry M. 2010. A World of Art 6ed, Prentice Hall
14. Wood, Paul. 2002. Conceptual Art. New York: Delano Greenidge

# FV965 Comic Making

3 SKS

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Membahas pembuatan Comic, mulai dari ide, sampai selesai, serta menerbitkannya di penerbit, baik secara online, di media non online.

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. Lee, Stan, How to Draw Comics the Marvel Way.
2. Glebas, Francis, Directing the Story: Professional Storytelling and Storyboarding Techniques for Live Action and Animation.
3. Hart, John, The Art of the Storyboard: Storyboarding for Film, TV, and Animation.

# FV967 Voice Acting

3 SKS

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Mahasiswa belajar prinsip dasar, teknik, dan metode voice acting dan mempraktekkannya. Mahasiswa akan belajar tentang vocal anatomy, olah nafas, pengolahan dialog, karakter suara, persiapan aktor, dramatisasi, improvisasi vokal.

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. Stanislavski (1989) An Actor Prepares

# FV981 Film Festival Theory and Practice

3 SKS

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Film Festival: Theory and Practice adalah mata kuliah pilihan untuk mahasiswa Program Studi Film dan Televisi. Dalam mata kuliah ini, mahasiswa akan dikenalkan pada posisi teoretis festival film dalam kajian dan produksi film. Pada paruh kedua perkuliahan, mahasiswa juga akan berlatih untuk mengorganisir sebuah festival film yang dibuat berdasarkan prinsip-prinsip programming, marketing, ekshibisi dan apresiasi serta hubungannya dengan studi penonton.

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. Lordanova, D. & Rhyne, R. (2009) *The Festival Circuit*. St. Andrews, Scotland: St. Andrews Film Studies.
2. Valck, M. (200&) *Film Festivals*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
3. Bosma, P. (2015) *Film Programming*. USA: Columbia Universit Press.
4. Cherchi Usai, Paolo et al. (2008) *Film Curatorship: Archives, Museums, and the Digital Marketplace*. Vienna: sterreichisches Filmmuseum, 2008.

# ANIMASI

- 17 | FA951 Traditional and Experimental 2D Animation
- 18 | FA952 Acting in Animation
- 19 | FA953 Advanced VFX
- 20 | FA954 Technical Artistry
- 21 | FA961 Advanced Stop Motion Production
- 22 | FA962 Advanced 3D Digital Production



# FA951 Traditional and Experimental 2D Animation

3 SKS

Prasyarat : Lulus mata kuliah FV512 Visual Art Composition

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini mempelajari berbagai jenis teknik animasi tradisional dan juga experimental, dalam mata kuliah ini mahasiswa akan memproduksi sebuah animasi tanpa limitasi naratif, dimana hasil akhir dari mata kuliah ini adalah animasi sebagai sebuah karya seni tersendiri.

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. Russett, R. & Starr, C. (1988). Experimental animation. New York, N.Y.: Da Capo Press.
2. Simon, M. (2003). Producing independent 2D character animation. Amsterdam: Focal Press.
3. Williams, R. (2001). The Animator's Survival Kit. London: Faber.
4. Bendazzi, Giannalberto. (1994) Cartoon: One Hunderd Years of Cinema Animation, , Bloomington, Indianapolis : Indiana University Press
5. Davis, B. (2006). Gardner's Guide to Creating 2D Animation in a Small Studio. Washington, DC: Garth Gardner Co.

# FA952 Acting in Animation

3 SKS

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Acting in Animation adalah mata kuliah yang mempelajari dasar-dasar akting yang dibutuhkan untuk dapat menganimasikan suatu karakter dalam sebuah adegan animasi.

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. Stanislavski, C. (2003). *An Actor Prepares*. New York: Routledge.
2. Converse, T. J. (1995) *Directing for the Stage: A Workshop Guide of Creative Exercises and Projects*. Colorado: Meriwether Pub.
3. Adler, S., & Kissel, H. (2000). *The art of acting*. New York: Applause Books.
4. Kundert-Gibbs, J., & Kundert-Gibbs, K. (2009). *Action!*. Indianapolis, Ind.: Wiley Pub.
5. Hooks, E. (2011). *Acting for animators*. London: Routledge.

# FA953 Advanced VFX

3 SKS

Prasyarat : Lulus mata kuliah FA541 Introduction to VFX

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Advance Visual Effect merupakan pendalaman dari pembahasan visual effect secara digital, yang mengkombinasikan dasar-dasar keilmuan yang telah dipelajari untuk menghasilkan tampilan adegan efek secara advance untuk animasi 2D, 3D maupun live action.

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. Draper, Pete. (2009). Deconstructing The Elements With 3Ds Max. Amsterdam: Elsevier/Focal Press.
2. Palamar, Todd. (2010) Dynamics. Indianapolis, Indiana: Wiley.

# FA954 Technical Artistry

3 SKS

Prasyarat : Lulus mata kuliah FA962 Advanced 3D Digital Production

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Technical Artistry merupakan matakuliah yang mempelajari tentang aspek-aspek teknis yang membutuhkan pemahaman logika yang lebih tinggi yang berguna dalam sebuah pipeline produksi animasi. Mahasiswa akan mempelajari pengetahuan dasar dalam menggunakan script PHYTON.

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. O'Hailey, T. (2013). Rig it right!. Burlington, MA: Focal Press.
2. Galanakis, R. (2014). Practical Maya programming with Python. Birmingham, U.K.: Packt Pub.
3. Gould, D. (2003). Complete Maya programming. San Francisco, CA: Morgan Kaufmann Publishers.

# FA961 Advanced Stop Motion Production

3 SKS

Prasyarat : Lulus mata kuliah FA621 3D Visual Composition

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah yang mempelajari dan mendalami proses produksi animasi stop-motion tahap lanjut. Mahasiswa diarahkan untuk dapat menyiapkan aset untuk produksi puppet stop-motion animation, dan menganimasikan aset tersebut

## DAFTAR PUSTAKA

1. Laybourne, Kit, (1998) The Animation Book, Three Rivers Press
2. Keneth. A. Priebe (2011) The Advanced Art of Stop Motion
3. Shaw, Susannah , (2010) , Stop Motion Craft Skill for Model Animation Elsevier Focal Press.
4. Tom Brierton, (2002) Stop-Motion Armature Machining : A Construction Manual
5. Williams, Richard, (2001) The Animator's Survival Kit, Faber and Faber

# FA962 Advanced 3D Digital Production

3 SKS

Prasyarat : Lulus mata kuliah FA621 3D Visual Composition

## DESKRIPSI MATA KULIAH

MK Advanced 3D Digital Production mempelajari teknik perancangan dan penerapan modeling, unwrapping, texturing, rigging dan animasi serta render tingkat lanjut dimana materi-materi berkaitan dengan 3D di kembangkan lebih jauh dan lebih detail sesuai dengan standard industri saat ini.

## DAFTAR PUSTAKA

1. Murdock, Kelly L., 3ds Max 2011 Bible, ISBN-10: 0470617772
2. McBride, Sean, Essential 3ds Max 2008, Wordware Publishing, Inc, Texas, 2008, ISBN-13: 978-1-59822-050-6
3. Daniele, Todd, Poly-Modeling With 3ds Max, Thinking Outside of The Box, Focal Press, Oxford 2009, ISBN: 978-0-240-81092-8
4. Brooker, Darren, Essential CG Lighting Techniques with 3ds Max 3rd Edition, Focal Press, Oxford 2008, ISBN: 978-0-2405-2117-6
5. Ratner, Peter. 3D Human Modeling and Animation 3rd Edition, Wiley
6. Watkins, Adam, 3D Animation – From Models to Movies, Charles River Media Inc., Massachusetts, 2001.
7. Demers, Owen. Digital Texturing & Painting, New Riders Publishing, 2002. ISBN 0-7357-0918-1

# FILM

24 | FF951 Introduction to Professional Cinema Camera

25 | FF961 Advanced Documentary Production

# FF951 Introduction to Professional Cinema Camera

3 SKS

*Prasyarat : Lulus mata kuliah FF531 Camera and Sound Recording*

## **DESKRIPSI MATA KULIAH**

Mata kuliah ini mempelajari, memahami, serta menguasai teknik kamera film digital professional dan berbagai vendor yang banyak di dunia kerja; seperti Blackmagic, Arri, dan Sony.

---

## **DAFTAR PUSTAKA**

1. Wheeler, P. (2009). High Definition Cinematography. Amsterdam: Elsevier/Focal.
2. Wheeler, P. (2003). High Definition and 24p Cinematography. Oxford, UK: Focal Press.



# FF961 Advanced Documentary Production

3 SKS

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Advanced Documentary Production adalah mata kuliah pilihan bagi mahasiswa Program Studi Film dan Televisi. Dalam mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari pembuatan film dokumenter secara kreatif dimana mahasiswa diberi keleluasaan untuk menggabungkan model film dokumenter dengan bentuk-bentuk seni yang lain.

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. Nichols, B. (2001) Introduction to Documentary. Second Edition. Indiana University Press.
2. Barbash, I. & Castaing-Taylor, L. (1997) Cross-Cultural Filmmaking. Berkeley: University of California Press.
3. De Jong, W., Knudsen, E., and Rothwell, J. (2012) Creative Documentary. Harlow, U.K.: Pearson.
4. Roe, A. H. ( ) Animated Documentary. UK: Palgrave Macmillan.
5. Spence, L. & Navarro, V. (2011) Crafting Truth. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press.



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Universitas Multimedia Nusantara  
Jl. Scientia Boulevard, Gading Serpong,  
Tangerang, Banten-15811 Indonesia  
(T)+62-21.5422.0808

[www.umn.ac.id](http://www.umn.ac.id)

# FV982 Economics in Film

3 SKS

Prasyarat : Lulus mata kuliah DS 100 Introduction to Creative Business

## DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata Kuliah Economics in Film merupakan mata kuliah elektif bagi mereka yang tertarik menjadi produser film dan animasi atau pada kewirausahaan. Mata kuliah ini akan membahas mengenai dasar-dasar keuangan (finance) dan makroekonomi dengan menggunakan Film dan Animasi sebagai studi kasus.

---

## DAFTAR PUSTAKA

1. Bookman, M. 2009. Economics in Film and Fiction. Plymouth,UK; Rowman Education.
2. Moul, C. 2005. A Concise Handbook of Movie Industry Economics. Cambridge; Cambridge University Press
3. Brookson, S. 1998. Mastering Financial Management. London; Thorogood.
4. Buckley, A. 2004. Multinational Finance. Harlow; Pearson Education Limited.
5. Davis, M. 2009. Macroeconomics. Cambridge; Cambridge University Press
6. Snowdown, B. 2005. Modern Macroeconomics; Its Origin, Development and Current State. Northampton, USA; Edward Elgar