



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



film &
televisi
umn

**BUKU SAKU
KURIKULUM**

**FTV
2018**

ANIMASI

SEMESTER 1

- 3 | UM 122 English I
- 4 | UM 162 Pancasila
- 5 | FV 211 World Art History
- 6 | FV 511 Critical Reading and Storytelling
- 7 | FV 512 Visual Art Composition
- 8 | FV 513 Visual Storytelling

SEMESTER 2

- 10 | FV221 Moving Image History
- 11 | FV222 Indonesian Storytelling History
- 12 | FV321 Introduction to Philosophy
- 13 | FA521 Introduction to CGI
- 14 | FA621 3D Visual Composition

SEMESTER 3

- 16 | UM223 English 2
- 17 | DS100 Introduction to Creative Business
- 18 | FV832 Television and Multi-platform Programming
- 19 | FV331 Aesthetics of Moving Image
- 20 | FA531 Animation Visualization Craftsmanship
- 21 | FA631 Animation Fundamentals

SEMESTER 4

- 23 | UM142 Bahasa Indonesia
- 24 | UM163 Kewarganegaraan
- 25 | FV841 Entrepreneurship in Creative Business
- 26 | FV141 Research Methodology
- 27 | FA541 Introduction to VFX
- 28 | FA641 Animation Production

SEMESTER 5

- 30 | UM152 Agama
- 31 | FV851 Film Marketing
- 32 | FV351 Moving Image Theory
- 33 | FA551 Audio and Body Language for Animation
- 34 | FA651 Narrative Animation Production

SEMESTER 6

- 36 | DS101 Intellectual Property Rights
- 37 | FV161 Seminar
- 38 | FA561 Advanced Post-production
- 39 | FV661 Final Project Pre-production

SEMESTER 7

- 41 | FV171 Final Project
- 42 | UM321 English III
- 43 | FV172 Professional Development

SEMESTER 8

- 45 | FV181 Internship

DAFTAR ISI

SEMESTER 1

3 | UM 122 English I

4 | UM 162 Pancasila

5 | FV 211 World Art History

6 | FV 511 Critical Reading and Storytelling

7 | FV 512 Visual Art Composition

8 | FV 513 Visual Storytelling

UM122 English I

SEMESTER 1 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Setelah mengikuti kuliah ini, para mahasiswa dapat berkomunikasi dalam bahasa Inggris pada level intermediate, dengan kemampuan tata bahasa (grammar) yang baik, serta memiliki keterampilan membaca, mendengarkan, menulis, dan berbicara dalam bahasa Inggris.

Mahasiswa mampu menggunakan bahasa dan berkomunikasi dalam bahasa Inggris secara lisan: memperkenalkan diri dan orang lain, berbicara lewat telepon, melakukan presentasi sederhana; mampu berkomunikasi secara tertulis: membuat memo, e-mail, cover letter, CV dan resume, menulis satu paragraf pendek serta memahami kaidah tata bahasa Inggris: tenses (present simple, present simple continuous, past simple, present perfect, past continuous, past perfect, future), degree of comparison, conditional clauses, parts of speech, reported speech, passives and modal verbs.

DAFTAR PUSTAKA

1. Cotton, David, (2005) Market Leader Intermediate: Business English Coursebook, Pearson-Longman.
2. Schramper Azar, Betty, (2014) Understanding and Using English Grammar, Engelwood Cliffs

UM162 Pancasila

SEMESTER 1 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini membahas mengenai Pancasila sebagai nilai- nilai dasar filsafat (philosophische grondslag), jiwa bangsa (volksgeist) atau jati diri bangsa (innerself of nation), ideologi NKRI, dan cara hidup (way of life) bangsa Indonesia yang sesungguhnya.

FV211 World Art History

SEMESTER 1 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

World Art History adalah mata kuliah wajib bagi mahasiswa Prodi Film dan Televisi. Dalam mata kuliah ini mahasiswa belajar mengenai sejarah seni dunia untuk dapat mendapatkan referensi mengenai tradisi kesenian dunia secara kontekstual.

DAFTAR PUSTAKA

1. Bauer, S. (2011). Sejarah Dunia Kuno. Jakarta: Elex Media Komputindo.
2. Bergreen (2009). Marco Polo, Jakarta: Elex Media Komputindo.
3. Bianpoen (2007). Indonesian Women, The Curtain Open. YSRI.
4. Gonnick, L. (2010). Komik Peradaban. Jakarta: Gramedia.
5. Hitti, P.K. (2010). History of the Arabs. Jakarta: Serambi.
6. Janson, H.W. (2010). History of Art, Thames & Hudson 8th Ed,
7. Lane, R (1978) Images from the Floating World. Switzerland: office du Livre.
8. Lombard (2002). Nusa Jawa SilangBudaya. Vol. 1-3. Jakarta: Gramedia
9. Soemantri, H. (1995) Indonesian Heritage. Vol. 7.
10. Thapar, B. (2004). Introduction to Indian Architecture. Periplus.
11. Wright, A. (1995). Soul, Spirit and Mountain. KL: Oxford Univ Press.
12. Wood, F. (2002). Jalur Sutra. Jakarta: Elex Media Komputindo.
13. – (1995). Indonesian Heritage. Vol. 1-10.

FV511 Critical Reading and Storytelling

SEMESTER 1 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Critical Reading and Storytelling adalah mata kuliah yang mempelajari dasar- dasar pemahaman dan penuturan cerita. Dalam mata kuliah ini akan dipelajari unsur-unsur cerita seperti gagasan, tokoh, lokasi, dan berbagai macam unsur dramatic cerita.

DAFTAR PUSTAKA

1. Vogler, C. (2007) *The Writer's Journey*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.
2. Corbett, D. (2013) *The Art Of Character*. New York, NY: Penguin Books.
3. Snyder, B. (2005) *Save The Cat!*. Studio City, CA: M. Wiese Productions.
4. McKee, R. (1997) *Story*. New York, NY : ReganBooks
5. Egri, L. (1960) *The Art of Dramatic Writing*. New York, NY: Simon and Schuster.

FV512 Visual Art Composition

SEMESTER 1 | 5 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Visual Art Composition mempelajari aspek teknis kepekaan visual dengan melatih dasar menggambar, membentuk, memahami bangun ruang, menangkap gerakan, menerapkan warna serta komposisi berbagai object gambar, menggambar teknik dasar, perspektif, Skala, Proyeksi dan dapat menghasilkan gambar yang merupakan perpaduan dari berbagai elemen visual seperti: Garis, Bidang, Ruang, Bentuk dan Tekstur dan warna. Mahasiswa akan mempunyai skill menganalisa, menggambar dan mengembangkan sense of art.

DAFTAR PUSTAKA

1. Hogarth, B. (1970). Dynamic Figure Drawing. New York, NY: Watson-Guptill Publications.
2. Mateu-Mestre, M. (2011). Framed Ink. London, UK: Titan.
3. Zbukvic, J. (2002). Mastering Atmosphere & Mood in Watercolor. Verdi, NV.: International Artist Pub.
4. Borgman, H. and Borgman, H. (2002). Pen and Pencil Drawing Techniques. Mineola, NY: Dover Publications.
5. Wong, W. (1993). Principles of Form and Design. New York, NY: Van Nostrand Reinhold.
6. Simblet, S. (2004). Sketchbook for the artist. New York, N.Y.: DK Pub.

FV513 Visual Storytelling

SEMESTER 1 | 5 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah yang mempelajari bagaimana teknik bercerita secara visual yang dimulai dengan mempelajari tentang tanda, sintaksis, teks dan kreasi visual. Pencapaian bercerita visual dapat dicapai melalui penguasaan teknik dasar fotografi seperti; shutter speed, aperture, dynamic range, white balance dan komposisi serta teknik lanjutan fotografi, seperti; kontrol exposure, konsep lensa, dasar pencahayaan, pencahayaan lanjutan, pemahaman teori warna, pemahaman tentang bentuk dan perwujudan emosi visual.

DAFTAR PUSTAKA

1. Metz, C. (1974) *Film Language*. New York: Oxford University Press.
2. Freeman, M. (2007) *The Photographers Eye*. Oxford: Focal Press.
3. Freeman, M. (2009) *Perfect Exposure*. Oxford: Focal Press.
4. Freeman, M. (2013) *The Photographers Eye, Graphic Guide*. Oxford, UK: Focal Press.
5. Weston, C. (2010) *Mastering Your Digital SLR*. Pageone.
6. Langford, M. (1997) *Story of Photography*. Oxford: Focal Press.

SEMESTER 2

- 10 | FV221 Moving Image History
- 11 | FV222 Indonesian Storytelling History
- 12 | FV321 Introduction to Philosophy
- 13 | FA521 Introduction to CGI
- 14 | FA621 3D Visual Composition

FV211 Moving Image History

SEMESTER 2 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Moving Images History adalah mata kuliah wajib bagi mahasiswa Program Studi Film dan Televisi. Pada mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari konteks kemunculan dan perkembangan gambar bergerak hingga pada situasinya yang termutakhir.

DAFTAR PUSTAKA

1. Biran, M. Y. (2009). Sejarah Film, 1900-1950. Beji, ID: Komunitas Bambu.
2. Cavalier, S. (2011) The World History of Animation. Berkeley, CA: University of California Press.
3. Monaco, J. (1981) How To Read A Film. New York, NY: Oxford University Press.
4. Schwartz, V. R. (1998) Spectacular Realities. Berkeley, CA: University of California Press.
5. Thompson, K. & Bordwell, D. (2010). Film History. New York, NY: McGraw-Hill Higher Education.

FV222 Indonesian Storytelling History

SEMESTER 2 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Indonesian Storytelling History adalah mata kuliah wajib bagi mahasiswa Program Studi Film dan Televisi. Pada mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari ragam penuturan cerita yang ada di Indonesia beserta media yang digunakan serta kecenderungan-kecenderungannya.

DAFTAR PUSTAKA

1. Bunanta, M. & MacDonald, M.R. (2003) Indonesian Folktales. Westport, CT: Libraries Unlimited. Print.
2. Mellema, R. L. & Sukir. (1954). Wayang Puppets. Amsterdam, NL: Koninklijk Instituut voor de Tropen. Print.
3. Watts, E. (2006) Storytelling. Oxford: Oxford University Press. Print.
4. --- (2001) Indonesian Performing Arts. Yverdon [u.a.]: Harwood Academic Publ. Print.
5. Soekmono, R. (1995) The Javanese Candi. Leiden: E.J. Brill. Print.

FV321 Introduction to Philosophy

SEMESTER 2 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Introduction to Philosophy adalah mata kuliah wajib bagi mahasiswa Program Studi Film dan Televisi. Pada mata kuliah ini, mahasiswa mempelajari berbagai ragam aliran pemikiran yang berkaitan langsung dengan penciptaan dan pemahaman akan seni, khususnya seni gambar bergerak.

DAFTAR PUSTAKA

1. Gaarder, J. (2000) *Dunia Sophie*. Bandung: Mizan. Print.
2. Carroll, N. (2002) *Philosophy of Art*. London: Routledge. Print.
3. Bochenski, J. M. (1956) *Contemporary European Philosophy*. Berkeley, CA: University of California Press. Print.
4. Cohen, M. (2010). *Philosophy For Dummies (UK Edition)*. Chichester: John Wiley & Sons. Print.
5. Benjamin, W. & Underwood, J. A. (2008). *The Work of Art In the Age of Mechanical Reproduction*. London, UK: Penguin.

FA521 Introduction to CGI

SEMESTER 2 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

MK Introduction into CGI mempelajari jenis dan fungsi peralatan serta perangkat lunak penunjang produksi melalui interface, cara penggunaan, output file dan proses pengaturannya sesuai kebutuhan produksi.

DAFTAR PUSTAKA

1. Adobe Illustrator CS6. (2012). San Jose, Calif. Adobe Creative Team
2. Smith, J. (2012). Adobe After Effects CS6 digital classroom. Indianapolis, IN: Wiley.
3. Dayley, L. & Dayley, B. (2012). Photoshop CS6 bible. Indianapolis, IN: Wiley.
4. Daniele, T. (2009). Poly-Modeling with 3ds Max, Thinking Outside of The Box. Oxford, Focal Press.

FA621 3D Visual Composition

SEMESTER 2 | 6 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini berisi pengetahuan dan pemahaman prinsip dasar komposisi visual dan penerapannya pada objek tiga dimensi (3D) serta proses pengambilan gambar bergerak dari objek tiga dimensi yang sudah dibuat. Mahasiswa akan mempelajari prinsip dasar desain dan langsung mempraktekannya dengan cara membuat obyek sculpture dimensi figurative maupun non-figurative untuk kemudian dijadikan obyek pembuatan sequence.

DAFTAR PUSTAKA

1. Wolchonok, L. (1969) *The Art of Three-Dimensional Design*. New York: USA. Harper & Row.
2. Goldfinger, E. (2004) *Animal Anatomy for Artist*. USA, New York: Oxford University Press.
3. Wong, W. (1993) *Principles of Form and Design*. Canada: John Wiley & Sons. Inc.
4. Hann, M. (2014). *Structure and Form in Design: Critical ideas for Creative Practice*. USA: Bloomsbury.
5. Laybourne, K. (1998). *The Animation Book*. USA: Three Rivers Press.
6. Doy, D. (2002). *Drapery: Classicism and Barbarism in Visual Culture*. USA, New York: I.B. Tauris & Co. Ltd.

SEMESTER 3

16 | UM223 English II

17 | DS100 Introduction to Creative Business

18 | FV832 Television and Multi-platform Programming

19 | FV331 Aesthetics of Moving Image

20 | FA531 Animation Visualization Craftsmanship

21 | FA631 Animation Fundamentals

UM223 English II

SEMESTER 3 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini membahas konsep-konsep dan proses membuat tulisan ilmiah (merencanakan, merancang, mengulas dan mengedit) mulai dari menulis paragraf sampai menulis essay, memperkenalkan ragam tulisan serta faktor- faktor yang memengaruhi produksi sebuah tulisan yang bermutu dan tersusun baik serta membina kebiasaan menulis mahasiswa.

Setelah lulus mata kuliah ini, mahasiswa memiliki kemampuan membuat tulisan ilmiah dalam bahasa Inggris pada tingkat intermediate; memampukan mahasiswa menggunakan model-model penulisan sebagai tolok ukur untuk menjustifikasi karya tulisan; meningkatkan ketrampilan menganalisa yang dibutuhkan untuk meraih sukses di dunia akademis serta memanfaatkan logika dalam menulis.

Materi kuliah ini antara lain,

1. Writing Paragraph: paragraph structure, unity and coherence, Supporting Details: Facts, Quotations, and Statistics.
2. Writing an Essay: From paragraph to Essay, Chronological Order: Process Essays, Cause/Effect Essays, Comparison/Contrast Essays, Paraphrase and Summary, Argumentative Essays.
3. Sentence Structure: Types of Sentence, using Parallel Structures and Fixing Sentences Problems, Noun Clauses, Adverb Clauses, Adjective Clauses, participial Phrases/Process of Academic Writing

DAFTAR PUSTAKA

1. Oshima, A. & Hogue, A. (2006) Writing Academic English. New York: Pearson Education, Inc.
2. Siagian, C. J. (2012) Grammar for Writing 3. New York: Pearson Education, Inc.
3. Carter, R., Hughes, R., McCarthy, M. (2000). Exploring Grammar in Context. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Fitzpatrick, M. (2011).Engaging Writing. New York: Pearson Education, Inc.
5. Murray, N. (2012). Writing Essays in English Language and Linguistics Cambridge:Cambridge University Press.
6. Lewis, M. (2002). The English Verb. Boston, MA: Thomson & Heinle.

DS100 Introduction to Creative Business

SEMESTER 3 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Introduction to Creative Business mempelajari mengenai sisi bisnis pada industri film dan animasi, baik nasional maupun internasional. Mahasiswa diperkenalkan pada industri film dan animasi, termasuk di dalamnya bisnis- bisnis turunan yang ada dalam industri tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

1. Ulin, J. (2010). *The Business of Media Distribution; Monetizing Film, TV and Video Content in an Online World*. Burlington, MA; Elsevier Inc.
2. Kerrigan, F. (2010). *Film Marketing*. Burlington, MA; Elsevier Inc.
3. Worthington. C. (2009). *Basic Film-making: Producing*. Lausanne; AVA Publishing SA.
4. Stabile, C. (2003). *Prime time Animation; Television Animation and American Culture*. New York: Routledge.

FV832 Television and Multi-platform Programming

SEMESTER 3 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah yang mempelajari dan memahami ekosistem programming di industri televisi dan multi-platform (online media), dimulai dari mengenal berbagai macam riset yang disediakan oleh pihak ketiga (third party) dan kemampuan membaca hasil riset tersebut untuk kepentingan rencana atau strategi pemrograman.

DAFTAR PUSTAKA

1. Perebinossoff, Philippe et al. 2005. Programming For TV, Radio, And The Internet. Amsterdam: Focal Press.
2. Eastman, S., Tyler , D., & Ferguson. A. (2009) Media Programming. Belmont, CA: Thomson/Wadsworth
3. Eastman, S., Tyler , D., & Ferguson. A. (2009) Media Programming. (2002) Broadcast/Cable/Web Programming. Belmont, CA: Wadsworth/Thomson Learning.

FV331 Aesthetic of Moving Image

SEMESTER 3 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Aesthetics of Moving Image adalah mata kuliah wajib bagi mahasiswa Program Studi Film dan Televisi. Pada mata kuliah ini, mahasiswa mempelajari aspek estetika mendasari penciptaan dan pengkajian gambar bergerak.

DAFTAR PUSTAKA

1. Bordwell, D. & Thompson, K. (2008). *Film Art* (8th ed.). New York, NY: The McGraw- Hill Companies.

FA531 Animation Visualization Craftmanship

SEMESTER 3 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

MK Animation Visualization Craftmanship mempelajari proses menyiapkan aset visual sebuah film animasi dengan metode 2D maupun 3D.

Mahasiswa dituntut untuk memahami karakteristik setiap perangkat lunak yang akan digunakan sesuai tujuan animasi yang akan dibuat.

DAFTAR PUSTAKA

1. Tonge, G. (2011). Digital painting tricks & techniques. Cincinnati, Ohio: Impact.
2. Brooker, D. (2008). Essential CG lighting techniques with 3ds Max. Amsterdam: Focal.
3. Murdock, K. (2015). Kelly L. Murdock's 3ds Max 2016 complete reference guide. Mission, KS: SDC Publications.
4. Daniele, Todd, Poly-Modeling With 3ds Max, Thinking Outside of The Box, Focal Press, Oxford 2009, ISBN: 978-0-240-81092-8

FA631 Animation Fundamentals

SEMESTER 3 | 6 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini mengajarkan dasar-dasar teknik animasi 2 dimensi dengan mengaplikasikan 12 prinsip animasi secara tradisional dan digital. Penguasaan dasar animasi 2 dimensi ini kemudian dilengkapi dengan pengetahuan dan praktek mengenai pipeline produksi animasi pendek. Mata kuliah ini berfokus pada pengembangan skill individu.

DAFTAR PUSTAKA

1. Williams, R. (2001). *The Animator's Survival Kit*. London: Faber.
2. Roberts, S. (2011). *Character Animation Fundamentals*. Oxford: Focal.
3. Webster, C. (2005). *Animation the Mechanics of Motion*. Oxford: Elsevier Focal Press.
4. Blair, P. (1994). *Cartoon Animation*. Tustin, Calif.: W. Foster Pub.
5. White, T. (2006). *Animation from Pencils to Pixels*. Burlington, MA: Focal.
6. Davis, B. (2006). *Gardner's Guide to Creating 2D Animation in a Small Studio*. Washington, DC: Garth Gardner Co.
7. Griffin, H. (2001). *The Animator's Guide to 2d Computer Animation*. Oxford: Focal Press.

SEMESTER 4

- 23 | UM142 Bahasa Indonesia
- 24 | UM163 Kewarganegaraan
- 25 | FV841 Entrepreneurship in Creative Business
- 26 | FV141 Research Methodology
- 27 | FA541 Introduction to VFX
- 28 | FA641 Animation Production

UM142 Bahasa Indonesia

SEMESTER 4 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Substansi materi meliputi: EYD, bahasa baku, kalimat efektif, teknik penulisan karya ilmiah (academic writing), penalaran dalam tulisan (karya ilmiah). Mata kuliah Indonesian Language membantu mahasiswa menjadi ilmuwan dan profesional yang cakap, terampil menggunakan dan menerapkan bahasa Indonesia yang baik dan benar sebagai bahasa komunikasi dan bahasa ilmu.

DAFTAR PUSTAKA

1. Arifin, Z. dan Tasai, S. A. (2009). Bahasa Indonesia sebagai Mata Kuliah Pengembangan Kepribadian. Jakarta: PT Pustaka Mandiri.
2. Kuntarto, N.M. (2007). Cermat dalam Berbahasa, Teliti dalam Berpikir. Jakarta: Mitra Wacana Media.
3. Rahayu, M. (2007). Bahasa Indonesia di Perguruan Tinggi. Jakarta: PT Grasindo.

UM163 Kewarganegaraan

SEMESTER 4 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Sejarah dan kelahiran Pancasila, teori Causa menurut Aristoteles untuk menjelaskan Pancasila, nilai-nilai dasar Pancasila, Relasi agama dan negara, Hak dan Kewajiban warga negara Indonesia. Mata kuliah ini membantu mahasiswa menjadi ilmuwan dan profesional yang memiliki rasa kebangsaan dan cinta tanah air; demokratis yang berkeadaban; menjadi warga negara yang memiliki daya saing, berdisiplin; dan berpartisipasi aktif membangun kehidupan yang damai berdasarkan sistem nilai Pancasila.

DAFTAR PUSTAKA

1. Abdulgani, R. (1998). Pancasila, Perjalanan Sebuah Ideologi. Jakarta: PT Grasindo.
2. Bertens, K. (1999). Sejarah Filsafat Yunani. Yogyakarta: Kanisius.
3. FISIP UI. (2006) Restorasi Pancasila: Mendamaikan Politik Identitas dan Modernitas. Jakarta: Perhimpunan Pendidikan Demokrasi (P2D).
4. Joesoef, D. Tt. (2001) Pancasila, Kebudayaan, dan Ilmu Pengetahuan.
5. Panitia Peringatan 100 Tahun Bung Karno. Bung Karno dan Tata Dunia Baru. Jakarta: PT Grasindo.
6. Sekretariat Negara RI. (1992). Risalah Sidang Badan Penyelidik Usaha-Usaha Persiapan Kemerdekaan Indonesia (BPUPKI) – Panitia Persiapan Kemerdekaan Indonesia (PPKI)
7. Sutrisno, S. (2006). Filsafat dan Ideologi Pancasila. Jogjakarta: Penerbit Andi
8. Tilaar, H.A.R. (2004). Multikulturalisme: Tantangan-Tantangan Global Masa Depan dalam Transformasi Nasional. Jakarta: PT Grasindo.

FV841 Entrepreneurship in Creative Business

SEMESTER 4 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata Kuliah Entrepreneurship in Creative Business mempelajari pembentukan sebuah bisnis, dari sebuah desain sampai pembuatan business plan (prototyping). Mata Kuliah ini akan mengajarkan mahasiswa untuk menjadi wirausahawan muda yang mampu membentuk sebuah bisnis yang sustainable dan mampu menarik para investor.

DAFTAR PUSTAKA

1. Osterwilder, A. (2010). Business Model Generation. Hoboken: John Wiley & Sons, Inc.
2. Maurya, A. (2012). Running Lean, Second Edition. Sebastopol, CA: O'Rilley Media, Inc.
3. Paley, N. (2004). Successful Business Planning: Energizing Your Company's Potential. Thorogood.
4. Bygrave, W. (2011). Entrepreneurship, Second Edition. Hoboken: John Wiley & Sons, Inc.

FV141 Research Methodology

SEMESTER 4 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Research Methodology menguraikan teori dan penerapan dari kaidah dan metode keilmuan riset yang terkait dengan pembuatan/penciptaan karya kreatif. Mahasiswa mempelajari proses dan teknik penelitian akademis dimulai dari mengidentifikasi fenomena, menentukan latar belakang, menemukan permasalahan, menyusun rumusan, batasan, dan manfaat penelitian, memilih metode yang tepat untuk mencapai tujuan, serta teknik pengumpulan data, teknik sampling, pengukuran, pengolahan, dan analisis data hingga menarik kesimpulan.

Secara teoritis mahasiswa akan dipaparkan pada jenis-jenis dan berbagai metode penelitian serta mampu menerapkan ilmunya dalam bentuk karya tulis ilmiah dalam sebuah penelitian kreatif dengan ruang lingkup terbatas mengenai kajian dan penciptaan gambar bergerak. Mata kuliah ini merupakan mata kuliah prasyarat untuk mengambil mata kuliah Seminar yang lebih fokus pada menyajikan materi sebagai landasan Tugas Akhir.

DAFTAR PUSTAKA

1. Gray, C. & Malins, J. (2004), *Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design*, Ashgate Book. (wajib)
2. Laurel, B. (Edt) (2003). *Design Research: Methods and Perspectives*. The MIT Press.
3. Creswell, J.C. (2013). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*, 4th edition, SAGE Publications, Inc.
4. Hodkinson, P. (2010). *Media, Culture and Society: An Introduction*. SAGE Publications, Inc.
5. Branston, Gill. (2010). *The Media Student's Book*, 5th edition, Routledge.

FA541 Introduction to VFX

SEMESTER 4 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Dalam Mata Kuliah Introduction into VFX, mahasiswa mempelajari dasar-dasar visual effect secara digital yang dapat diterapkan untuk berbagai jenis animasi baik 2D, 3D, maupun live action.

DAFTAR PUSTAKA

1. Draper, P. (2009). *Deconstructing The Elements With 3Ds Max*. Amsterdam: Elsevier/Focal Press.
2. Rickitt, R. (2007). *Special Effects*. New York, NY: Billboard Books.
3. Wijaya, D. (2016). *Total Training Max: Special Effects*. Escaeva.
4. Palamar, T. (2016). *Mastering Autodesk Maya*. Autodesk.

FA641 Animation Production

SEMESTER 4 | 6 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata Kuliah yang mempelajari proses pengolahan gambar bergerak melalui proses terstruktur dari sejak awal hingga menjadi sebuah karya dalam satu sekuens terbatas. Fokus pada perancangan adalah untuk memahami alur produksi animasi.

DAFTAR PUSTAKA

1. Beane, A. (2012). 3D animation essentials. Indianapolis, Ind.: Wiley.
2. Davis, B. (2006). Gardner's guide to creating 2D animation in a small studio. Washington, DC: Garth Gardner Co.
3. Glebas, F. (2009). Directing the story professional storytelling and storyboarding techniques for live action and animation. Burlington: Focal Press.
4. Griffin, H. (2001). The animator's guide to 2d computer animation. Oxford: Focal Press.
5. Priebe, K. (2011). The advanced art of stop-motion animation. Boston, Mass.: Course Technology.
6. Purves, B. (2010). Basics Animation 04 stop-motion. Lausanne [u.a.]: AVA Publ.
7. Shaw, S. (2008). Stop motion. Burlington, Mass.: Focal Press.
8. Vince, J. (1992). 3-D computer animation. Wokingham: Addison- Wesley.
9. Winder, C., Dowlatabadi, Z. and Miller-Zarneke, T. (2011). Producing animation. Boston: Focal Press.
10. Wright, J. (2005). Animation writing and development from script development to pitch. Amsterdam: Focal Press.
11. Bacher, H. (2008). Dream worlds production design for animation. Oxford: Focal.

SEMESTER 5

30 | UM152 Agama

31 | FV851 Film Marketing

32 | FV351 Moving Image Theory

33 | FA551 Audio and Body Language for Animation

34 | FA651 Narrative Animation Production

UM152 Agama

SEMESTER 5 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini berisi sensus religiusus (pendidikan religiositas) dan pendidikan nilai (12 nilai dasar: kedamaian, hormat, cinta, toleransi, jujur, rendah hati, kerjasama, tanggung jawab, kesederhanaan, kebebasan, persatuan, kebahagiaan). Mahasiswa dapat menjadi ilmuwan dan profesional yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, dan memiliki etos kerja, serta menjunjung tinggi nilai - nilai kemanusiaan dan kehidupan dalam kehidupan individual maupun kolektif kemasyarakatan.

DAFTAR PUSTAKA

1. Tilman, D. (2004). Living Values Activities for Young Adults. Jakarta: Grasindo.
2. Suseno, F. M.(2007) Menalar Tuhan. Jogjakarta: Kanisius.
3. Leenhowers, P. (1988). Manusia Dalam Lingkungannya. Jakarta: Gramedia.
4. Nusantara, A., & Putra, M. S. P. (2007). Keadilan dalam Masyarakat. Jogjakarta: Kanisius.
5. Tarigan, I. (2007) Religiositas, Agama dan Gereja Katolik. Jakarta: Grasindo.

FV851 Film Marketing

SEMESTER 5 | 3 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata Kuliah Film Marketing membahas mengenai pemasaran dan fokus pada pemasaran dalam industri film dan animasi. Mata Kuliah ini membahas bagaimana memasarkan serta mendistribusikan sebuah karya berupa film dan animasi. Film Marketing menggabungkan antara teori dan praktek dimana mahasiswa menggunakan karya yang sedang dibuat di kelas studio sebagai objek dan merancang serta membuat media promosi yang sesuai.

DAFTAR PUSTAKA

1. Kerrigan, F. (2010). Film Marketing. Burlington; Elsevier
2. Ulin. C. (2010). The Business of Media Distribution. Burlington; Elsevier.
3. Finney, A. (2010). The International Business; A Market Guide Beyond Hollywood. New York: Routledge.
4. Sickels. R. (2009). The Business of entertainment. London: Greenwood Press.

FV351 Moving Image Theory

SEMESTER 5 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Moving Image Theory merupakan mata kuliah wajib bagi mahasiswa Program Studi Film dan Televisi. Pada mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari posisi gambar bergerak dalam konstelasi kebudayaan agar supaya film-film yang dibuat oleh mahasiswa dapat memiliki kontribusi kultural yang signifikan.

DAFTAR PUSTAKA

1. Stam, Robert. (2000) Film Theory. Malden, MA: Blackwell. Print.
2. Hayward, Susan. (2000) Cinema Studies. London: Routledge. Print.
3. Buckland, Warren. (2003) Film Studies. London: Teach Yourself. Print.
4. Heider, Karl G. (1991) Indonesian Cinema. Honolulu: University of Hawaii Press.
5. Pilling, Jayne. (1997) A Reader In Animation Studies. London: J. Libbey.

FA551 Audio and Body Language for Animation

SEMESTER 5 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Dalam mata kuliah Audio and Body Language for Animation, mahasiswa mempelajari peran tata suara dalam sebuah film animasi dan cara membuatnya. Selain itu, mahasiswa juga mempelajari gestur-gestur dalam sebuah karakter yang berguna untuk menunjang sebuah film animasi.

DAFTAR PUSTAKA

1. Ament, V. T. (2009) *The Foley Grail: The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation*. Focal Press.
2. Case, A. (2007) *Sound FX: Unlocking the Creative Potential of Recording Studio Effects*. Focal Press.
3. McCormick, R. F. T, (2005) *Sound and Recording: An Introduction, Fifth Edition*. Focal Press.
4. Whittington, W. (2007) *Sound Design and Science Fiction*, University of Texas Press.
5. Yewdall, D. L. (2011) *Practical Art of Motion Picture Sound*. Focal Press.
6. Roberts, S. (2012). *Character Animation: 2D Skills for Better 3D*. Oxford, UK: Elsevier.

FA651 Narrative Animation Production

SEMESTER 5 | 6 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata Kuliah yang melatih produksi sebuah animasi secara mendalam dengan outcome produksi film naratif pendek yang memiliki integrasi multi disiplin, sesuai dengan tujuan animasi tersebut dibuat / diproduksi.

DAFTAR PUSTAKA

1. Bancroft, T. (2013). Directing for animation. Oxford: Focal.
2. Glebas, F. (2009). Directing the story professional storytelling and storyboarding techniques for live action and animation. Burlington: Focal Press.
3. O'Hailey, T. (2010). Hybrid animation. Burlington, MA: Focal Press.
4. Pardew, L. (2008). Character emotion in 2d and 3d animation. Boston, MA: Thomson Course Technology.
5. Santucci, W. (2009). The guerrilla guide to animation. New York: Continuum International Pub. Group.
6. Wellins, M. (2005). Storytelling through animation. Hingham, Mass.: Charles River Media.
7. Wright, J. (2005). Animation writing and development from script development to pitch. Amsterdam: Focal Press.

SEMESTER 6

36 | DS101 Intellectual Property Rights

37 | FV161 Seminar

38 | FA561 Advanced Post-production

39 | FV661 Final Project Pre-production

DS101 Intellectual Property Right

SEMESTER 6 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Intellectual Property Rights mempelajari aspek legal dalam desain, hak cipta, plagiarisme, dan bagaimana seorang desainer dapat mempatenkan hasil karyanya. Dalam mata kuliah ini mahasiswa memahami pentingnya perlindungan hukum terhadap karya seni dan desain serta mengerti bagaimana proses pendaftaran paten, Trademark, Register, Copyright, ISSN, dan ISBN dan legal lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

1. Drahos, P. (2002). Global Intellectual Property Rights: Knowledge, Access and Development. USA: Palgrave MacMillan
2. Bouchoux, D.E. (2013). Intellectual Property: The Law of Trademarks, Copyrights, Patents, and Trade Secrets for the Paralegal. USA: Delmar, Cengage Learning.

FV161 Seminar

SEMESTER 6 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Seminar merupakan tahapan kuliah dimana mahasiswa menyajikan makalah tahap pertama Tugas Akhir dengan menguraikan dan menyampaikan rencana penelitian yang akan dilakukan. Perkuliahan mengarahkan pemahaman mahasiswa dengan menjelaskan apa dan mengapa Tugas Akhir tersebut dipilih dan dilakukan. Secara mendasar, mahasiswa perlu menguasai teori, materi dan penulisan penelitian untuk Skripsi dan atau Tugas Akhir. Mahasiswa akan mempelajari dan menerapkan teknik-teknik penulisan penelitian akademis dimulai dari menemukan permasalahan, menyusun tujuan, batasan, dan manfaat penelitian, memilih metode yang tepat untuk mencapai tujuan, serta memilih teori yang dibutuhkan untuk menemukan jawaban/uraian atas permasalahan.

Mahasiswa juga akan dipaparkan pada berbagai macam sumber dan mereka akan mampu memilih sumber yang valid dan tidak valid, serta memilih sumber-sumber yang relevan untuk mendukung penelitian mereka. Mahasiswa mempelajari teknik-teknik parafrase, menulis kutipan dari sumber dengan benar. Kemudian mahasiswa harus mempublikasikan dan mempresentasikan makalah hasil penelitiannya kepada pengampu mata kuliah, dosen pembimbing terkait serta rekan sesama mahasiswa dalam lingkup akademik yang lebih luas untuk dibahas dalam suatu forum tanya jawab. Mata kuliah ini merupakan mata kuliah prasyarat untuk mengambil mata kuliah Tugas Akhir.

DAFTAR PUSTAKA

1. Gray, C. & Malins, J. (2004), *Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design*. UK: Ashgate Book.
2. Laurel, B. (Edt) (2003). *Design Research: Methods and Perspectives*, The MIT Press.
3. Creswell, J.C. (2013). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*, 4th edition. London: SAGE Publications, Inc.
4. Hodkinson, P. (2010). *Media, Culture and Society: An Introduction*. UK: SAGE Publications, Inc.
5. Branston, Gill. (2010). *The Media Student's Book*, 5th edition, Routledge.

FA561 Advanced Post-production

SEMESTER 6 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Advanced Post-Production adalah mata kuliah yang menyajikan teknik pendukung persiapan tahap lanjut produksi animasi yang terkait pasca- produksi sehingga mahasiswa mampu mengemas produk akhir animasi yang sesuai standard industri dan siap tayang sesuai tujuan yang direncanakan. Dalam mata kuliah ini, mahasiswa dapat menerapkan seluruh pemahaman pasca-produksi animasi agar produknya dapat sesuai dengan standar industri.

DAFTAR PUSTAKA

1. Gress, J. (2015). Visual Effects and Compositing. USA: New Riders.
2. Birn, J. (2006). Lighting & Rendering, 2nd edition. USA: New Riders.
3. Yot, R. (2011). Light for Visual Artist.

FV661 Final Project Pre Production

SEMESTER 6 | 6 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Di kelas ini mahasiswa mempersiapkan diri untuk membuat Tugas Akhir. Mereka mencari ide untuk movie production atau penelitian yang berkaitan dengan film maupun animasi dan melaksanakan pre-production.

DAFTAR PUSTAKA

1. Geuens, (2000) Film Production Theory, Suny.
2. Katz, Steven D. (1991), Film Directing Shot by Shot, Michael Wiese Productions
3. Rabiger, Michael (2007) Directing: Film Techniques & Aesthetics, Focal Press.
4. Tirad, Laurent, (2002) Moviemaker's Master Class, Faber & Faber
5. Weston, (1999) Judith, Directing Actors, Michael Wiese Productions

SEMESTER 7

41 | FV171 Final Project

42 | UM321 English III

43 | FV172 Professional Development

FV171 Final Project

SEMESTER 7 | 6 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mahasiswa membuat Skripsi Penciptaan/Skripsi Pengkajian sesuai dengan tema dan mata kuliah yang dipilihnya sendiri. Skripsi Penciptaan akan menitikberatkan pada penciptaan karya film/animasi. Sementara Skripsi Pengkajian akan fokus pada pengkajian karya-karya film maupun animasi yang sudah ada.

Bagi mahasiswa yang ingin membuat Skripsi Pengkajian, IPK minimal harus 3.00. Bagi mahasiswa yang tertarik pada Skripsi Penciptaan, ada beberapa jenis pilihan proyek film/animasi yang dapat dibuat, yaitu:

1. Short fiction
2. Documentary
3. Skripsi Pengkajian (IPK minimal 3.00)
4. Corporate video
5. Concept art
6. Experimental Art
7. Karya non naratif
8. Tugas Akhir lintas prodi/peminatan
(Contoh: game, live action VFX, 3D maket, video pembelajaran)
9. Feature Length Script
10. Entrepreneurship in moving image industry

UM321 English III

SEMESTER 7 | 2 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Matakuliah ini membahas metode-metode, konsep dan unsur bahasa untuk meningkatkan keterampilan mendengarkan dan berbicara dalam bahasa Inggris yang nantinya memungkinkan mahasiswa tidak hanya memahami dan memproduksi kalimat yang terkait dengan unsur gramatikal, leksikal dan artikulasi tetapi juga memungkinkan mahasiswa memahami kapan, dimana, mengapa dan cara-cara apa yang harus diterapkan untuk memproduksi bahasa. Mahasiswa memiliki kemampuan mendengar dan berbicara dalam bahasa Inggris yang digunakan untuk berkomunikasi di dunia kerja, mahasiswa mampu melakukan presentasi dalam bahasa Inggris, mencapai nilai test TOEIC minimal 405.

Materi Listening Comprehension antara lain adalah: Photos, Question- Response; Conversation: Talks. Speaking Skills: producing the sounds, stress patterns, rhythmic structures, and intonation of the language. Preparing an opening statement for a debate using signposting language; Presentation about famous people, figure or a historical event; Group discussions about using mobile phone, agreeing and disagreeing; discussing trends, methods of transport, likes and dislikes; technology and its benefits.

DAFTAR PUSTAKA

1. Lougheed, L. (2012). Longman Preparation Series for the ToEIC Test. New York: Pearson Education, Inc.
2. Baker, A. (2006). Ship or Sheep. Cambridge: Cambridge University Press.
3. Lane, L. (2010). Pronunciation: a Practical Approach. New York: Pearson Education, Inc.

SEMESTER 8

45 | FV181 Internship

FV172 Professional Development

SEMESTER 7 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini memberikan pemahaman dasar kepada mahasiswa mengenai realitas dunia kerja dan mempersiapkan keahlian dasar yang dibutuhkan mahasiswa, melalui kuliah tamu dengan pembicara-pembicara dari dunia profesional. Para pembicara akan memberikan wawasan, tips dan trick di dunia kerja baik di bidang film maupun animasi.

DAFTAR PUSTAKA

1. DiSanza, J. & Legge, N. (2005). Business and professional communication. Boston: Pearson/Allyn and Bacon

FV181 Internsip

SEMESTER 8 | 4 SKS

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Internship berisi simulasi yang memberi tugas pada mahasiswa untuk bekerja Internship pada perusahaan/institusi/lembaga yang mampu menyediakan pengalaman kerja nyata bagi mahasiswa untuk mengembangkan dan mengimplementasikan keilmuan yang didapat dari perkuliahan serta mampu mempelajari kepekaan menyelesaikan masalah di dunia profesional baik terkait dengan desain komunikasi visual dan bidang ilmu yang terkait. Pada mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari tentang adaptasi dalam dunia kerja, aplikasi keilmuan yang didapat dalam perkuliahan pada dunia kerja, dan pengembangan soft skill dan hard skill pada saat melakukan kerja Internship. Pada akhir mata kuliah Internship, mahasiswa diharuskan untuk menyusun hasil kerja praktik dalam bentuk laporan tertulis dan dievaluasi dalam sidang magang.



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Universitas Multimedia Nusantara
Jl. Scientia Boulevard, Gading Serpong,
Tangerang, Banten-15811 Indonesia
(T)+62-21.5422.0808

www.umn.ac.id